உ

சிவமயம்.

அமுதசாகரரென்னும்
ஆசிரியராற்செய்யப்பட்ட

யாப்பருங்கலக்காரிகைமூலமும்

அதற்குக்
குணசாகரராற்செய்யப்பட்டவுரையும்.

திருவாவடுதுறையாதீனவித்வான்

தாண்டவராயசுவாமிகள்

இயற்றமிழாசிரியராகிய
திருத்தணிகை

விசாகப்பெருமாளைய
ரவர்கள்

அஷ்டாவதான

வீராசாமிசெட்டியா
ரவர்கள்

இவர்கள்முன்னிலையில்

தில்லையம்பூர்ச்

சந்திரசேகர கவிராஜ பண்டிதரால்

பிழையறப்பரிசோதிக்கப்பட்டு
முத்தமிழ்விளக்கஅச்சுக்கூடத்தில்
அச்சிற்பதிப்பிக்கப்பட்டன.

பிரமாதீச௵ பங்குனி௴

இந்நூலுள் உதாரணச் செய்யுட்களுக்குமுன் காட்டப்பட்ட எழுத்துகள்

ஆ—.ஆசிரியப்பாவிற்கும்,
இ-சி-வெ—இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவிற்கும்,
இ-வெ—இன்னிசைவெண்பாவிற்கும்,
க-அல்லது-க-ப்ா—கலிப்பாவிற்கும்,
க-வி—கலிவிருத்தத்திற்கும்,
க-றை—கட்டளைக்கலித்துறைக்கும்,
சூ—சூத்திரத்திற்கும்,
ப-வெ—பஃறொடைவெண்பாவிற்கும்,
வ—வஞ்சிப்பாவிற்கும்,
வ-து—வஞ்சித்துறைக்கும்,
வ-வி—வஞ்சிவிருத்தத்திற்கும்,
விரு—ஆசிரியவிருத்தமுதலியவிருத்தங்களுக்கும்,
வெ—-வெண்பாவிற்கும்,காட்டப்பட்டன

மேலும் முன்வந்த உதாரணச் செய்யுட்களே பின்னும் வருமிடத்து அவற்றின்முதலுமீறுங்காட்டப்பட்டன.

உ

நன்றாக

குருவாழ்க.

யாப்பருங்கலக்காரிகை

மூலமும் உரையும்.

முதலாவது உறுப்பியல்.

பாயிரம்.

கந்தமடிவில்கடிமலர்ப்பிண்டிக்கண்ணார்நிழற்கீழ் .... *
எந்தமடிகளிணையடியேத்தியெழுத்தசைசீர் .... *
பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறுவன்பல்லவத்தின் .... *
சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே .... *

என்பது. காரிகை நூலுரைக்குமிடத்து நூற்பெயரும், காரணமும், ஆக்கியோன்பெயரும், அளவும், பயனும், உரைத்துரைக்கற்பாற்று. அற்றேல்,இந்நூலென்ன பெயர்த்தோவெனின், பாளித்தியமென்னும் * பாகதவிலக்கணமும்,பிங்கலமென்னுஞ் சந்தோபிசிதமும்போலக் காரிகையாப்பிற்றாய்த்,துணகாங்கிய மென்னுங் கருநாடகச்சந்தமேபோல மகடூஉ முன்னிலைத்தாய், அவையடக்கமுமுடைத்தாய், மயேச்சுரர் யாப்பேபோல உதாரணமெடுத்தோதி, இசைத்தமிழ்ச் செய்புட் டுறைக்கோவையேபோலவும், அருமறை யகத்தட்டகவோத்தின் வருக்கக் கோவையேபோலவும், உருபாவதாரத்திற்கு நீதகச் சுலோகமே போலவும், முதனினைப் புணர்த்திய விலக்கியத்ததாய், வேதத்திற்குநிருத்தமும், வியாகரணத்திற்குக்காரிகையும், அவிநயர்யாப்பிற்கு,நாலடிநாற்பதும்போல, யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற்கங்கமாய் அலங்காரமுடைத்தாகச்செய்யப்பட்டமையால், யாப்பருங்கலக் காரிகையென்னும்பெயர்த்து. இந்நூல் யாதுகாரணமாகச் செய்யப்பட்டதோவெனின், பண்டையோருரைத்த தண்டமிழ்யாப்பிற் கொண்டிலாத குறியினோரைக்குறிக்கொளுவுதல்காரணமாகவும், தொல்லைப்பனுவற் றுணிபொருளுணர்ந்த நல்லவையோரை நகுவிப்பது காரணமாகவுஞ் செய்யப்பட்டது. இந்நூல்யாவராற் செய்யப்பட்டதோவெனின்,ஆரியமென்னும்பாரிரும்பௌவத்தைக்காரிகையாக்கித்தமிழ்ப்படுத்திய அருந்தவத்துப் பெருந்தன்மைஅமுதசாகரரென்னுமாசிரியராற் செய்யப்பட்டது. இந்நூலெவ்வளவைத்தோவெனின், இயல்வகையான்மூன்றும், காரிகைவகையா னாற்பத்துநான்கும், கிரந்தவகையாற்றொண்ணூறுகிரந்தமுமிருபத்தெட்டெழுத்துமென

---

* பாகதமென்பது வடமொழிச்சிதைவு.

க்கொள்க. அவற்றுள் ஒருகிரந்தமாவது ஒற்றொழித்து - உயிரும், உயிர்மெய்யுமாகிய முப்பத்திரண் டெழுத்தாமெனக்கொள்க. அவற்றுள்- நேரசைமுதலாகிய காரிகை இருபத்தொன்றும், நிரையசைமுதலாகியகாரிகை இருபத்துமூன் றுமெனக்கொள்க. நேரசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்குஎழுத்தறுபத்துநான்கும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகையொன்றினுக்கு எழுத்தறுபத் தெட்டுமெனக்கொள்க. இவ்விருதிறமுங்கூட்டியுறழ இரண்டாயிரத்துத் தொளாயிரத் தெட்டெழுத்தாமெனக்கொள்க நேரசைமுதலாகிய காரிகையொற்றொழித்தோரடிக் கெழுத்துப்பதினாறும், நிரையசைமுதலாகிய காரிகை யொற்றொழித்தோரடிக்கெழுத்துப் பதினேழுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) முதற்சீர்நான்கும் வெண்டளைபிழையாக், கடையொருசீரும் விளங்காயாகி, நேர்பதினாறே நிரைபதினேழென், றோதினர்கலித்துறை யோரடிக்கெழுத்தே. என்றாராகலின். இந்நூலாற்பயன்யாதோவெனின்- யாப்பாராய்தல்பயன்- யாப்பாராயவே-பா- தாழிசை - துறை -விருத்தங்களா லாக்கப்பட்ட அறம் பொரு ளின்பம் வீடென்னு மவற்றின் மெய்ம்மையறிந்து விழுப்பமெய்தி இம்மை மறுமைவழுவாமனிகழ்வாராதலின் இருமைக்குமுறுதிபயப்பதுயாப்பெனக்கொள்க. யாப்பெனினும், பாட்டெனினும், தூக்கெனினும், தொடர்பெனினும், செய்யுளெனினுமொக்கும், என்னை (சூ) யாப்பும், பாட்டுந் தூக்குந் தொடர்புஞ் செய்யுளை, நோக்கிற்றென்ப நுண்ணியோரே, என்றாராகலின். இந்நூல் உறுப்பியலும், செய்யுளியலும், ஒழிபியலும், என மூவகைப்படும். அவற்றுள்-இவ்வியலென்னபெயர்த்தோவெனின், எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், என்னுமாறுறுப்பினையு முணர்த்திற்றாதலான் உறுப்பியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள், இத்தலைக்காரிகை என்னுதலிற்றோவெனின், தற்சிறப்புப்பாயிரமுணர்த்துதனுதலிற்று. என்னை (சூ)வணக்கமதிகார மென்றிரண்டுஞ்சொல்லச், சிறப்பென்னும் பாயிரமாம். தெய்வவணக்கமுஞ்செயப்படுபொருளும், மெய்தவுரைப்பது தற்சிறப்பாகும். என்றாராகலின். கந்தமடிவில் -தாழ்குழலே, எ-து, முருகுவிரியுமொய்ம்மலரசோகின்கீழிருக்குமருகனதடிவணங்கி, எழுத்தும், அசையும், சீரும், தளையும், அடியும், தொடையும், பாவும், பாவினமுமாமாறுரைப்பன் தளிர்புரையுஞ் சிறுமெல்லடித் தகைநெடுங்குழற்றையலாய் எ-று- இஃது பொழிப்புரையெனக்கொள்க. என்னை (சூ) பொழிப்பெனப்படுவது பொருந்தியபொருளைப், பிண்டமாகக் கொண்டுரைப்பதுவே. என்றாராகலின். கந்தமடிவில் - இணையடியேத்தி -என வணக்கஞ்சொல்லப்பட்டது. எழுத்து-இனங்கூறுவனென அதிகாரங்கூறப்பட்டது. (சூ, வழிபடுதெய்

வ வணக்கஞ்செய்து, மங்கலமொழிமுதல் வகுத்தெடுத்துக்கொண்ட,விலக்கண விலக்கிய,மிடுக்கணின்றியினிதுமுடியும். என்பவாகலினீண்டுவணக்கஞ் செய்யப்பட்டது. இனி எழுத்துமுதலாகியஎட்டனையுங் காரணக்குறியான் வழங்குமாறு. என்னை (சூ) எழுதப்படுதலி னெழுத்தேயவ்வெழுத்,தசைத்திசைகோடலினசையேயசையியைந்து, சீர்கொளநிற்றலிற் சீரேசீரிரண்டு, தட்டுநிற்றலிற்றளையேயதளை, யடுத்துநடத்தலினடியேயடியிரண்டு,தொடுத்தன்முதலாயின தொடையேயத்தொடை,பாவிநடத்தலிற்பாவேபாவொத், தினமாநடத்தலினினமெனப்படுமே. எனவரும். பந்தமெனினும், தளையெனினுமொக்கும். என்னை (சூ பகுத்தெதிர்நிற்றலிற் பந்தந்தளையென, வகுத்தனர்மாதோ வண்டமிழோரே, என்றுராகலின். பல்லவத்தின் சந்தமடியவடியான்மருட்டியதாழ்குழலே,எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. ஏகாரம்- ஈற்றசை. (க)

(அவையடக்கம்.)

தேனார்கமழ்தொங்கன்மீனவன்கேட்பத்தெண்ணீரருவிக் ... *
கானார்மலயத்தருந்தவன்சொன்னகன்னித்தமிழ்நூல் ... ...*
யானாநடாத்துகின்றேனென்றெனக்கேநகைதருமால்... ... *
ஆனாவறிவினவர்கட்கென்னாங்கொலென்னாதரவே ... ...*

[இ-கை] நூலினது பெருந்தன்மையும், ஆசிரியரது பெருந்தன்மையும், தனதுள்ளக்குறையு முணர்த்திய முகத்தான் அவையடக்க முணர்த்து-ற்று. இ-ள். தேனிறைந்த மணங்கமழ்கின்றவேப்பமாலையைத்தரித்தபாண்டியன்கேட்கத்,தெளிந்த அருவிநீரையுடையசந்தனச்சோலைசூழ்ந்தபொதியமலையிலெழுந்தருளியிருக்கின்ற அரியதவத்தினையுடைய முதலாசிரியராகிய அகத்தியமுனிவரால்அருளிச்செய்யப்பட்ட அழிவின்றிநிலைபெற்றமுத்தமிழுள் இயற்றமிழின்கூறாகிய யாப்பிலக்கணநூலை யானும், அவாவினால்எனது புல்லிய நாவைக்கொண்டுசொல்லத் தொடங்கினேன் இது அறிவிலியாகிய எனக்கே நகையினைவிளைக்குமாயின் குறைவில்லாத அறிவினையுடையவர்க்குயாதாகுமோ- எ-று ஏ- அசைநிலை. இழிவுசிறப்பும்மைவிகாரத்தாற்றொக்கது-யானுநடாத்துகின்றேனென்பதற்குவேறுபொருள் கூறுவாருமுளர். (உ)

சுருக்கமில்கேள்வித்துகடீர்புலவர்முன்யான்மொழிந்த ... *
பருப்பொருடானும்விழுப்பொருளாம்பனிமாலிமயப் ... *
பொருப்பகஞ்சேர்ந்த பொல்லாக்கருங்காக்கையும் பொன்னிறமா[ய்
இருக்குமென்றிவ்வாறுரைக்குமன்றோவிவ்விருநிலமே... ...

[இ-கை.] புலவரது சிறப்புணர்த்திய முகத்தா னவையடக்கமுணர்த்து-ற்று. இ-ள். பனிதோய்ந்தநெடியவிமையவனாயிடத்தைச் சேர்ந்த இழிவாகியகரியகாக்கைப்புள்ளும்பொன்னிறமுற்றிருக்குமென்று பரந்தவிவ்வுலகத்தவர் சொல்வர் இவ்வாறே குற்றந்தீர்ந்த அளவில்லாத நூற்கேள்வியை யுடைய புலவர்க்குமுன்குற்றமுடைய வறிவில்லாத யான் கூறிய சிறப்பில்லாத பிண்டப்பொருளும், சிறந்த நுண்பொருளாம் எ-று. அன்று-ஓ-ஏ-அசைநிலை. (௫)

பாயிரமுற்றிற்று.

குறினெடிலாவிகுறுகியமூவுயிராய்தமெய்யே ... ... *
மறுவறுமூவினமைதீருயிர்மெய்மதிமருட்டும் ... ...*
சிறுநுதற்பேரமர்க்கட்செய்யவாயையநுண்ணிடையாய் ... *
அறிஞருரைத்தவளபுமசைக்குறுப்பாவனவே... ... ...*

[இ-கை.] மேலதிகாரம் பாரித்தவெட்டனுள் அசைக்குறுப்பாமெழுத்துகளது பெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. இ-ள். குறிலாவன -அ- இ -உ - எ - ஒ - எனவிவை. என்னை (சூ) அ இ உ, எ ஒ வென்னுமப்பாலைந்து, மோரளபிசைக்குங் குற்றெழுத்தென்ப. என்றாராகலின். நெடிலாவன- ஆ ஈ ஊ ஏ ஐ ஓ ஔ - எனவிவை என்னை (சூ) ஆ ஈ ஊ ஏ, ஐ ஓ ஔ வெனுமப்பாலேழு, மீரளபிசைக்கு நெட்டெழுத்தென்ப. ஆவியாவன- அகரமுதல் ஔகார மீறாய்க்கிடந்த பன்னிரண்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை- (சூ) அகரமுதல ஔகாரவிறுவாய்ப், பன்னீரெழுத்து முயிரென மொழிப. என்றாராகலின். குறுகியமூவுயிராவன- குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஐகாரக்குறுக்கமும். எனவிவை - இவைமேலே சொல்லுதும். ஆய்தமென்பதஃகேனம்-அஃகேனமெனினும், ஆய்தமெனினும், தனிநிலையெனினும், புள்ளியெனினும், ஒற்றெனினுமொக்கும். என்னை. (சூ) அஃகேனமாய்தந் தனிநிலைபுள்ளி, யொற்றிப்பாலவைந்துமிதற்கே. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) எஃகு-கஃசு-கஃடு- கஃது-கஃபு-கஃறு-எனவரும். என்னை (சூ) குறியதன்முன்னராய்தப்புள்ளி, யுயிரொடுபுணர்ந்த வல்லாறன்மிசைத்தே. என்றாராகலின். இனி மெய்யாவன -ககரமுத னகர மீறாய்க்கிடந்த பதினெட்டெழுத்துமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ககரமுதல னகரவிறுவாய்ப், பதினெண்ணெழுத்து மெய்யெனமொழிப. என்றாராகலின். மெய்யெனினும், உடம்பெனினும், உறுப்பெனினும், ஒற்றெனினும், புள்ளியெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) மெய்யுடம்புறுப்பொற்றிவைதாமொருபொருட், செய்யுமென்றுசெப்பினர்புலவர். மெய்யினியற்கை புள்ளியொடுநிலையல். எகரவொகரத்தியற்கையுமற்றே. மெய்யினியக்க மகரமொடுசிவணும். மெய்யுயிர்

நீங்கிற் றன்னுருவாகும். என்றாராகலின். ஏகாரம் எண்ணேகாரம்;
என்னை (சூ) எண்ணேகாரமிடையிட்டுக்கொளினு, மெண்ணுக்குறி
த்தியலுமென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். மறுவறுமூவினமாவ
ன- வல்லினம்- மெல்லினம்- இடையினம்- எனவிவை. வல்லினமா
வன, கசடதபற. மெல்லினமாவன, ஙஞணநமன - இடையினமா
வன, யரலவழள, என்னை (சூ) வல்லெழுத்தென்ப, கசடதபற. மெ
ல்லெழுத்தென்ப - ஙஞணநமன. இடையெழுத்தென்ப, யரலவ
ழள. என்றாராகலின் - மறுவறுமூவினமென்றுசிறப்பித்தவதனால்
அவையுயிர்மெய்யாகிய காலத்தும், அப்பெயரானே வழங்கப்படு
மெனக்கொள்க. என்னை (சூ) விதப்புக்கிளவி வேண்டியதுவிளைக்
கும். என்றாராகலின். உயிர்மெய்யாவன- உயிருமெய்யுங்கூட்டியுச்
சரிக்கப்படாநின்ற பன்னிருபதினெட்டிருநூற்றொருபத்தாறெ
ழுத்துமெனக்கொள்க. அவையாவன - ககரமுதனகர மீறாய்க்கிட
ந்தபன்னிரு பதினெட் டிருநூற் றொருபத்தா றெழுத்துமெனக்
கொள்க. என்னை (சூ) உயிரீராறேமெய்ம்மூவாறே, யம்மூவாறுமு
யிரொடுயிர்ப்ப, விருநூற்றொருபத்தாறுயிர்மெய்யே. புள்ளியில்
லா வெல்லாமெய்யு, முருவுருவாகியகரமொடுயிர்த்தலு,மேனையுயி
ரோடுருவுதிரிந்துயிர்த்தலு, மாயீரியலவுயிர்த்தலாறே. மெய்யின்வ
ழியதுயிர்தோன்றுநிலையே. என்றாராகலின். மைதீருயிர்மெய்யெ
ன்றுசிறப்பித்தவதனால்ஏறியவுயிரினளவேயுயிர்மெய்க்குமளவென
க்கொள்க. என்னை (சூ) உயிர்மெய்க்களவு முயிரளவென்ப. என்றா
ராகலின். மதிமருட்டும்- நுண்ணிடையாயென்பதுமகடூஉமுன்னிலை
என்னை -வெ-(இடம்படமெய்ஞ்ஞானங்கற்பினுமென்றும், அடங்கா
தாரொன்றுமடங்கார், தடங்கண்ணாய், உப்பொடுநெய்பாறயிர்காயம்
பெய்தடினும், கைப்பறாப்பேய்ச்சுரையின்காய்.) எனப்பிறருந்தடங்
கண்ணாயென்றுமகடூஉமுன்னிலை சொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. ம
தியென்பதீண்டுப்பிறை. அஃது இருகோட்டொருமதியெழில்பெ
றமிலைச்சினை) என்றாற்போலக்கொள்க. அல்லதூஉம்- அறிவினைம
யக்குஞ் சிறுநுதன்முதலாகிய வுறுப்புகளையுடையாயென்றுமாம்.
அறிஞருரைத்த அளபுமென்பது புலவராற்சொல்லப்பட்ட அள
பெடைகளும். எ-று. அளபெனினும், அளபெடையெனினும், பு
லுதமெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அளபேபுலுதமாயிருபெய
ரு, மளபெடையென்பவதிந்திசினோரே. என்றாராகலின் - அவை
போக்கிச்சொல்லுதும். அசைக்குறுப்பாவனவென்பது - இப்பதி
ன்மூன்றிறத்தெழுத்து மசைக்குறுப்பாமெழுத்து. எ-று. ஏகா
ரமீற்றசை. தேற்றமெனினுமமையும். என்னை (சூ) தேற்றம்வினா
வேபிரிநிலையெண்ணே, யீற்றசையிவ்வைந்தேகாரம்மே. என்றாரா
கலின். என்னை (சூ) குறினெடிலளபெடையிருவுயிர்மெய், வ

விபமெலிய விடைமையோடாய்தம், இ உ ஐ யென் மூன்றன்குறுக்கமோ, டப்பதின்மூன்று மசைக்குறுப்பாகும். என்றார் - காக்கைபாடினியாருமெனக்கொள்க. இனி மூவுயிர்க்குறுக்கமும், அளபெடைகளுமாமாறுசொல்லுதும் அவற்றுட் குற்றியலுகரம்வருமாறு. நெடிற்கீழும், நெடிலொற்றின்கீழும், குறிலிணைக்கீழும், குறிலிணையொற்றின்கீழும், குறினெடிற்கீழும், குறினெடிலொற்றின்கீழும், குற்றொற்றின்கீழுமென் றிவ்வேழிடத்தாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து உகரம்வந்தால்அது குற்றியலுகரமென்று வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) நெடிலேகுறிலிணை குறினெடிலென்றிவை, யொற்றொடுவருதலொடுகுற்றொற்றிறுதியென், றேழ்குற்றுகரக்கிடனென்மொழிப. எழுவகையிடத்துங் குற்றியலுகரம், வழுவின்றிவரூஉம் வல்லாறூர்ந்தே. என்றாராகலின். அவைவருமாறு- நாகு- காசு- காடு- காது- காபு- காறு- என நெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. நாக்கு - காச்சு - காட்டு- காத்து- காப்பு- காற்று- என நெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. வரகு- முரசு - முருடு- மருது- துரபு- கவறு - எனக் குறிலிணைக்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு. அரக்கு - பொரிச்சு - தெருட்டு- குருத்து- பொருப்பு- சிரற்று - எனக் குறிலிணையொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு அசோகு- புலாசு- மலாடு- கெடாது- புதாபு- விராறு - எனக் குறினெடிற்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. நமாக்கு- தடாச்சு - பணாட்டு - கடாத்து- புதாப்பு- விராற்று எனக் குறினெடிலொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்துகுற்றியலுகரம்வந்தவாறு. அக்கு- கச்சு - கட்டு - கத்து - கப்பு - கற்று-எனக் குற்றொற்றின்கீழாறுவல்லெழுத்தினையுமூர்ந்து குற்றியலுகரம்வந்தவாறு காண்க. இனிக்குற்றியலுகரம் அறுவகைப்படுமென்பாருமுளர். அவையாவன - ஈரெழுத்தொருமொழி, உயிர்த்தொடர்மொழி, இடைத்தொடர்மொழி, ஆய்தத்தொடர்மொழி, வன்றொடர்மொழி, மென்றொடர்மொழி, என்றிவை. என்னை (சூ) ஈரெழுத்தொருமொழி யுயிர்த்தொடரிடைத்தொட, ராய்தத்தொடர்மொழிவன்றொடர்மென்றொட, ராயிருமூன்றேயுகரங்குறுகிடன். என்றாராகலின். இனிக்குற்றியலிகரம்வருமாறு - உகரந்திரிந் துந்திரியாதும் யகரமோடியைபின்கண்வந்த இகரங்குற்றியலிகரமென்று வழங்கப்படும். என்னை (சூ) வல்லெழுத்தாறொடேழுவகையிடத்து, முகரமையாம் யகரமோடியைபி, னிகரமுங்குறுகுமென்மனார்புலவர். யகரம்வரும்வழியிகரங்குறுகு, முகரக்கிளவி துவரத்தோன்றாது. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) நாகியாது - காசியாது - கா

டியாது - காதியாது- காபியாது- காதியாது-எனவரும். ஒழிந்தனவுமிவ்வாறேயொட்டிக்கொள்க. இனித்திரியாதுவந்த குற்றியலிகரம்வருமாறு. கேண்மியா-சென்மியாவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) குற்றியலிகர நிற்றல்வேண்டும், யாவென்சினைமிசையுரையசைக்கிளவிக்,காவயின்வரூஉமகரமூர்ந்தே. என்றாராகலின். இனிஐகாரக்குறுக்கத்திற்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடுத்தற்கண்ணும், தனியேசொல்லுதற்கண்ணு மன்றியல்லாதவழிவந்தவைகாரந் தன்னளவிற்சுருங்கி ஒன்றரைமாத்திரையு மொருமாத்திரையுமாகக் குறுகுமெனக்கொள்க. அவைகுறுகுமிடத்துமொழிமுத லிடைகடையெனமூன்றிடத்துங் குறுகும். என்னை (சூ) அளபெடைதனியிரண்டல்வழி ஐ ஔ, வுள்தாமொன்றரைதனிமையுமாகும். என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) ஐப்பசி - மைப்புறம் - மடையன் - இடையன்-குவளை -தவளை -திணை-பனை- என முதலும், இடையும்,கடையுங்குறுகியவாறுகண்டுகொள்க. என்னை(சூ) மொழிமுதலிடைகடை யெனமூன்றிடத்து,மழிபாஐகாரங்குறுகும்மே என்றாராகலின். இனி அளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. அளபெடையிரண்டுவகைப்படும் உயிரளபெடையும், ஒற்றளபெடையுமென. என்னை (சூ) உயிரளபெடையு மொற்றளபெடையுமென்றாயிரண்டென்பவளபெடைதானே. என்றாராகலின். அவற்றுள் -உயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. உயிருள்நெட்டெழுத் தேழுமளபெடுக்கும். அவை யளபெடுக்குமிடத்து ஐகாரம் இகரத்தோடும். ஔகாரம் உகரத்தோடு மளபெடுக்கும், ஒழிந்தனவுந் தமக்கினமாகிய குற்றெழுத்தோ டளபெடுக்குமெனக் கொள்க. என்னை (சூ) குன்றிசைமொழிவயினின்றிசைநிறைக்க, நெட்டெழுத்திம்பரொத்தகுற்றெழுத்தே. ஐ ஔவென்னுமாயீரெழுத்திற், கிகரவுகர மிசைநிறைவாகும். என்றார். தொல்காப்பியனார். அவைநான்கிடத்தும்வந் தளபெடுக்கும்- என்னை (சூ) தனிநிலைமுதனிலை யிடைநிலையீறெனநால்வகைப்படூஉமளபாய்வருமிடனே. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) ஆஅ- ஈஇ - ஊஉ - ஏஎ - ஐஇ - ஓஒ - ஔஉ - என இவையேழுந்தனிநிலையளபெடை. ஆஅரிடம் - ஈஇரிலை - ஊஉரிடம் - ஏஎரிகள் - ஐஇயவி - ஓஒரிகள் - ஔஉவியம் - என இவையேழு முதனிலையளபெடை. படாஅகை - பரீஇயம் - கழூஉமணி - பேஎரம் - வளைஇயம் - புரோஒசை - அநௌஉகம் - என இவையேழு மிடைநிலையளபெடை. கடாஅ - குரீஇ- கழூஉ- மேஎவ - கடைஇ - அரோஒ அநௌஉ-என இவையேழுமிறுதிநிலையளபெடை. உயிரளபெடை எழுத்துநோக்கவேழாம். இடநோக்கநான்காம். எழுத்துமிடமுமுறழ்ந்துநோக்க விருபத்தெட்டாமெனக்கொள்க. இனி ஒற்றளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. ஒற்றுகளுள் - ஙஞணநமன வயலள

வாய்தமென்னும் பதினோரொற்றுங்குறிற்கீழும்,குறிலிணைக்கீழும், வந்தளபெடுக்குமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ஙஞணநமனவயலள வாய்த, மெனுமிவையீரிடத்தளபெழுமோரோவழி, வன்மையொ டுரஃகான்ழஃகானொழிந்தாங், கன்மையாய்தமோடளபெழுமோ ரோவழி. என்றாராகலின். (அவைவருமாறு) மங்ங்கலம் - மஞ்ஞ்சு- மண்ண்ணு - பந்ந்து - அம்ம்பு - மின்ன்னு- தெவ்வ்வர்- வெய்ய்யர்- செல்ல்க- கொள்ள்க - எஃஃகு-எனக் குறிற்கீழ்ப்பதினோரொற்றுமள பெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. அரங்ங்கம்- முரஞ்ஞ்சு- முரண்ண் டு- பருந்ந்து- அரும்ம்பு- முரன்ன்று - குரவ்வ்வை - அரைய்ய்யர்- குரல்ல்கள்- திரள்ள்கள்- வரஃஃகு - எனக்குறிலிணைக்கீழ்ப்பதினோ ரொற்றுமளபெழுந்தவாறுகண்டுகொள்க. இவ்விருபத்திரண்டுபுள் ளியளபெடையுஞ் செய்யுளகத்தல்லது * பரவைவழக்கினுள் வா ராவெனக்கொள்க. என்னை (சூ மாத்திரைவகையாற்றளைதமகெடா நிலை, யாப்பழியாமையென் றளபெடைவேண்டும். என்றாராகலின். அறிஞருரைத்தவளபுமென்று சிறப்பித்தவதனால் குற்றெழுத்தும், ஒற்றளபெடையும், ஒரோவொன்று ஒருமாத்திரை-நெட்டெழுத்தி ரண்டுமாத்திரை-உயிரளபெடை மூன்றுமாத்திரை-ஆய்தமும், மெ ய்யும்,குற்றியலிகரமும்,குற்றியலுகரமும், ஒரோவொன்றரைமாத் திரை, ஐகாரக்குறுக்கமும்,ஔகாரக்குறுக்கமும்,ஒரோவொன்றொ ன்றரைமாத்திரை - மகரக்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமு மொரோ வொன்று கான்மாத்திரை. என்னை (சூ) ஒன்றிரண்டொருமூன்றொ ன்றரையரைகா,லென்றனர்பொழுதிவை யிமைநொடியளவே கண் ணிமைகைந்நொடியளவேமாத்திரை,நுண்ணிதினுணர்ந்தோர்கண் டவாறே. ஒற்றுக்குமாத்திரையொன்றேயளபெழுந்தாற், றெற்றக் குறிலதுவேயாம். உன்னல்காலேயூன்றலரையே,முறுக்கன்முக்கால் விடுத்தலொன்றே என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. (௪)

குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலே... ... ...*
நெறியேவரினுநிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென் ... ...*
றறிவேய்புரையுமென்றோளியுதாரணமாழிவெள்வேல்... ... ...*
வெறியேசுருநிறம்விண்டோய்விளாமென்றுவேண்டுவரோ ... ...*

[இ-கை.] நிரனிறைப் பொருள்கோள் வகையானேரசையுநிரை யசையுமாமாறும் அவற்றிற் குதாரணமாமாறும், உணர்த்து-ற்று. இ-ள்.குறிலேநெடிலேகுறிலிணையேனைக்குறினெடிலேநெறியேவரி னுநிரைந்தொற்றடுப்பினுநேர்நிரையென்றறி.எ-து குற்றெழுத்து த்தனியேவரினும், நெட்டெழுத்துத்தனியேவரினும், குற்றெழுத்

---

* பரவைவழக்கென்பது உலகவழக்கு

தொற்றடுத்துவரினும்; நெட்டெழுத்தொற்றடுத்துவரினும், நேரசையாம். குறிலிணைந்துவரினும், குறினெடிலிணைந்துவரினும், குறிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்துவரினும், நிரையசையாம். என்னை (சூ) நெடில்குறிறனியாய்நின்று மொற்றடுத்து, நடைபெறுநேரசை நால்வகையானே. குறிலிணை குறினெடிறனித்துமொற்றடுத்து, நெறிமையினான்காய் வருநிரையசையே என்றாராகலின். மேவப்புரையுமென்றருளி- எ-து - மடூஉ முன்னிலை. உதாரணமாழி வெள்வேல்வெறிமேயசுருநிறம்விண்டோய் விளாமென்று வேண்டுவமே. எ-து. நேரசைக்குதாரணம்; ஆ- ழி- வெள்- வேல- எ-ம். நிரையசைக்குதாரணம். வெறி -சுறு- நிறம் - விளாம் - என்வுஞ்சொல்லுவர்புலவர்-எ-று. அகலம் -உரையிற்கொள்க. அகலமெனினும், விருத்தியுரையெனினு மொக்கும். என்னை (சூ) அகலமென்ப தாசறக்கிளப்பின், விகலமின்றிவிரித்துரைப்பதுவே. என்றாராகலின் விண்டோய்விளாமென்றுசிறப்பித்தவதனால் நேரசை ஓரலகுபெறும். நிரையசை ஈரலகுபெறுமெனக்கொள்க. (அவ்வருமாறு) ஆ - எனத்தனிநெடில் நேரசையாயினவாறு. ழி- எனத்தனிக்குறில் நேரசையாயினவாறு. வெள்- எனக்குற்றெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறு. வேல்- எனநெட்டெழுத்தொற்றடுத்து நேரசையாயினவாறு. வெறி-எனக்குறிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறு. சுறு - எனக்குறினெடிலிணைந்து நிரையசையாயினவாறு. நிறம் - எனக்குறிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறு. விளாம் - எனக்குறினெடிலிணைந்தொற்றடுத்து நிரையசையாயினவாறுகாண்க. இவற்றிற்குச் செய்யுள்வருமாறு ஆ-[போது சாந்தம் பொற்ப வேந்தி, ஆதிநாதற்சேர்வோர், சோதிவானந் துன்னுவாரே.] இது நேரசைநான்கும்வந்தசெய்யுள். ஆ-[அணிநிழ லசோகமர்ந்தருணெறி நடாத்திய, மணிதிகழவிரொளி வர்தனைப், பணிபவர் பவநனி பரிசறுப்பவரே. இது நிரையசைநான்கும்வந்தசெய்யுள். குறிலேநெடிலே யென்னுமிக்காரிகைதன்னையே யிலக்கியமாகவலகிடினுமிழுக்காது. என்னை (சூ) குறிலேநெடிலேகுறிலிணைகுறினெடில், லொற்றொடுவருதலொடுமெய்ப்பட்டநாடி, நேருநிரையுமென்றுசிற்பெயரே. என்றார்தொல்காப்பியனார். கோழிமேவந்தன் நேரசைநிரையசை, யாழ்புனல்வாழ்க்கை வெறி சுறு நிறங் குரால். என்றுதாரண மெடுத்தோதினருமுளரெனக்கொள்க. (௫)

ஈரசைநாற்சீரகவற்குரியவெண்பாவின்வாம் .. ..*

நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்நிரையாலிறுப ... ... *

வாரசைமென்முலைமாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் ... ... *
ஓரசையேநின்றுஞ்சீராம்பொதுவொருநாலசையே... ... *

[இ-கை] அவ்வசைகளானுகிய சீர்களதுபெயர் வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. ஈரசைநாற்சீரகவற்குரிய-எ-து- இரண்டசையினாலாகியநான்குசீரு மாசிரிய வுரிச்சீரெனப்படும் -எ-று. அகவலெனினும், ஆசிரியமெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அகவலென்ப தாசிரியப்பெயரே. என்றாராகலின். வெண்பாவினவாம் நேரசையாலிற்றமூவசைச்சீர்- எ-து. நேரசையிறுதியாகியமூவசைச்சீர் நான்கும் வெண்பாவுரிச்சீரெனப்படும் எ-று. நிரையாலிறுட -வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் -எ-து - நிரையசை யிறுதியாகிய மூவசைச்சீர்நான்கும் வஞ்சியுரிச்சீரெனப்படும்-எ-று. வாரசைமென்முலைமாதே- எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. ஓரசையேநின்றுஞ் சீராம்-எ-து- ஒரோவிடத்து நேரசைதானே நின்றுஞ்சீராம். நிரையசைதானே நின்றுஞ்சீராம். அவையசைச்சீரெனப்படும் - எ - று. பொதுவொரு நாலசையே- எ - து - நாலசையினாலாகியசீர் பொதுச்சீரெனப்படும் - எ- று. நான்கென்பதனை யெல்லாவற்றோடுங் கூட்டி மத்திம தீபமாகப் பொருளுரைத்துக்கொள்க. என்னை (சூ) ஈரசைகூடியசீரியற்சீரவை, யீரிரண்டென்ப ரியல்புணர்ந்தோரே. மூவசைச்சீருரிச் சீரிருநான்கினு, ணேரிறுநான்கும் வெள்ளையல்லன, பாவினுள்வஞ்சியின் பாற்பட்டனவே. நாலசையானு நடைபெறுமோரசைச், சீர்நிலையெய்தலுஞ் சிலவிடத்துளவே. என்றார்காக்கைபாடினியார்

தேமாபுளிமாகருவிளங்கூவிளஞ்சீரகவற் ... ... *
காமாங்கடைகாயடையின்வெண்பாவிற்கந்தங்கனியா ... ... *
வாமாண்கலையல்குன்மாதேவருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் ... ... *
நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரணநாண்மலரே ... ... *

[இ-கை.] முறையானே முதனான்குசீருக்கு முதாரணமாமாறுணர்த்து - ற்று. தேமா புளிமா கருவிளங்கூவிளஞ் சீரகவற்காம்- எ-து- நேர்நேர் - நிரைநேர்- நிரைநிரை- நேர்நிரையாகிய தேமா- புளிமா-கருவிளம்-கூவிளம்-என்னு நான்குசீரும் ஆசிரியவுரிச்சீருக்குதாரணமாம் எ-று. ஆங்கடைகாயடையின் வெண்பாவிற்கென்பது-அவை கடையிற் காயென்னுஞ் சொற்பெற்று -தேமாங்காய்- புளிமாங்காய்- கருவிளங்காய்- கூவிளங்காய்- எனவரு நான்குசீரும் வெண்பாவுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. அந்தங்கனியா - வருத்தவஞ்சிக்குரிச்சீர் -எ-து. அவ்வீற்றின்கட் கனியென்னுஞ் சொற்பெற்றுத் தேமாங்கனி- புளிமாங்கனி- கருவிளங்கனி - கூவிளங்கனி எனவரு நான்குசீரும் வஞ்சியுரிச்சீருக்குதாரணமாம். எ-று. வா

மான்கலையல்குன்மாதே. எ-து. மகடூஉமுன்னிலை. நாமாண்புரைத்தவசைச்சீர்க்குதாரண நாண்மலரே. எ-து. ஒரோவிடத்தாமென்றுரைக்கப்பட்ட ஓரசைச்சீருக்குதாரணம். நாள் என்பதூஉம்- மலர் என்பதூஉம் - ஆமென்றவாறு. நாள் - எ-து - நேரசைச்சீருக்கும், மலர் -எ-து- நிரையசைச்சீருக்கும் உதாரணமாம். ஆமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டி மத்திமதீபமாகப்பொருளுரைத்துக்கொள்க. வெண்டுறை [அம்ம்பவள் வரிநெடுங்கணுப்வஞ்சிக்,கொம்ம்பவள் கொடிமருங்குல்கோங்கின், அரும்ம்பவண முலையொக்குமேயொக்கும்,கரும்ம்பவள்வாயிற்சொல்.] என்னும்பொய்கையார்வாக்கினுள் ஒக்குமென்பதனை எல்லாவற்றோடுங்கூட்டிப் பொருளுரைத்துக் கொண்டாற்போலக்கொள்க. (௭)

தண்ணிழறண்பூநறும்பூநறுநிழறத் துறழ்ந்தால் ... ...*
எண்ணிருநாலசைச்சீர்வந்தருகுமினியவற்றுட்... ... ... *
கண்ணியபூவினங்காய்ச்சீரனையகனியொடொக்கும் ... ...*
ஒண்ணிழற்சீரசைச்சீரியற்சீரொக்குமொண்டளக்கே .. ... *

[இ-கை.] பொதுச்சீர்க்குதாரணமாமாறும், அவற்றதென்னும் பொதுச்சீரும், அசைச்சீரும், செய்யுளகத்துவருங்காற்றளைவழங்குமுறைமையுமுணர்த்து-ற்று. தண்ணிழல்- அருகும் எ-து. தேமா- புளிமா- கருவிளம்- கூவிளம்- என்னும் நான்கினோடும், தண்ணிழல்- தண்பூ- நறும்பூ - நறுநிழலென்னு நான்கினையும், முறையானேகொணர்ந் துறழ்ந்தாற் பதினாறு நாலசைச்சீருக் குதாரணமாம். எ-று. தேமா- புளிமா -கருவிளம்- கூவிளம்- என்பன அதிகாரத்தால் வருவித்துரைக்கப்பட்டன. அருகும் என்பதனால் அச்சீர் செய்யுளகத்தருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. (அவைவருமாறு) தேமாந்தண்ணிழல்- புளிமாந்தண்ணிழல்- கருவிளந்தண்ணிழல்- கூவிளந்தண்ணிழல்-எ-ம். தேமாந்தண்பூ- புளிமாந்தண்பூ-கருவிளந்தண்பூ- கூவிளந்தண்பூ- எ-ம். தேமாநறும்பூ -புளிமாநறும்பூ-கருவிளநறும்பூ-கூவிளநறும்பூ- எ-ம். தேமாநறுநிழல் புளிமாநறுநிழல்-கருவிளநறுநிழல்-கூவிளநறுநிழல்- எனவுங்கொள்க. இனியவற்றுள்- காய்ச்சீரனைய-எ-து. அந்நாலசைச்சீர் பதினாறனுள்ளும், பூவென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நேரீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், காயென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வெண்பாவுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், வழங்கப்படும் எ-று. கனியொடொக்கு மொண்ணிழற்சீர்- எ- து- நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப்பொதுச்சீரொட்டும்,கனியென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய வஞ்சியுரிச்சீரேபோலக் கொண்டுவருஞ்சீர் முதல

சையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும்,வஞ்சித்தளையென்றுவழங்கப்படும். எ-று அசைச்சீரியற் சீரொக்கும்-எ-து. ஓரசைச்சீர் ஆசிரியவுரிச்சீரேபோலக்கொண்டுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது ஆசிரியத்தளையாகவும், ஒன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாகவும் வழங்கப்படும். எ-று. இயற்சீரெனினும், ஆசிரியவுரிச்சீரெனினுமொக்கும். என்னை (கு) இயற்சீரெல்லாமாசிரியவுரிச்சீர். என்றாராகலின். ஒண்டளைக்கே- எ- து- ஒள்ளியதளைவழங்குமிடத்து. எ- று. ஒண்டளையென்பதனை இறுதிவிளக்காகப் பொருளுரைத்துக் கொள்க. கண்ணியபூவினமென்று சிறப்பித்தவதனால் வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீர்வாரா. ஆசிரியத்துள்ளுங் குற்றுகரம் வந்துழியன்றி வாரா. கலியினுள்ளும் பெரும்பான்மையுங் குற்றுகரம்வந்துழியன்றிவாரா. வஞ்சியுட் குற்றுகரம்வாராதேயும்வரப்பெறும். வஞ்சியுளிரண்டு நாலசைச்சீரோரடியுள் ஏருசிக்கண்ணுற்றுநிற்கவும் பெறும். அல்லனவற்றுள் பெரும்பான்மையு மோரடியுளொன்றன்றி வாரா. இரண்டுவரினுங்கண்ணுற்றுநில்லா.பாவினத்துள்ளும்பயின்றுவாராவெனக்கொள்க. ஒண்ணிழற்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால்-நிழலென்னுஞ்சொல்லிறுதியாகிய நிரையீற்றுப் பொதுச்சீரொட்டும், வஞ்சியுள்ளல்லதுவாராவெனக்கொள்க. என்னை (கு) நாலசையானடைபெற்றனவஞ்சியு, ளீரொன்றணைதலு மேனுழியொன்றுசென், றாகலுமந்தநிரையசைவந்தன, கூறியவஞ்சிக்குரியனவாதலு,மாகுமென்பவறிந்திசினோரே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.இனி ஒரு சாரார் வெண்பாவினு ளளபெழுந்தால் நாலசைச்சீர் வருமென்பாருளராயினும், அவ்வாறலகிட்டுதாரணவாய்ப் பாட்டாலோசை யூட்டும்பொழுது செப்பலோசை பிழைக்குமென்பதூஉம்,ஆண்டுச்சீருந்தளையுஞ் சிதையவாராமையா னளபெடுப்பனவுமல்ல. அளபெடுப்பினுமளபெடைகள் அலகுகாரியம்பெறுவனவுமல்லவென்பதூஉம், காக்கைபாடினியார் முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு அதுவே இந்நூலுடையாருக்கு முடன்பாடு. (அ)

குன்றக்குறவனகவல்பொன்றாரம்வெண்பாட்டுவஞ்சிக் ... ...*
கொன்றுமுதாரணம்பூந்தாமரையென்பவோரசைச்சீர் .. ... *
நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொடுநாலசைச்சீர்க்... ... ... *
கன்றதென்றாரள்ளற்பள்ளத்திடேடங்கண்வானத்துமே ... ...*

[இ-கை.] முறையானே ஐந்துவகைப்பட்ட சீரானும், வந்தவிலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. குன்றக்குறவ னகவல்-எ-து (ஆ) [குன்றக் குறவன் காதன்மடமகள்,வரையரமகளிர்புரையுஞ்சாயல, ளையளரும்பியமுலையள், செய்யவாயினள்மார்பினள்சுணங்கே.] இச்செய்யுளில் ஆசிரியவுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறு கண்

டுகொள்க. பொனீணாரம் வெண்பாட்டென்பது (வெ) [பொன்னா மார்பிற்புனைகழற்காற்கிள்ளிபேர், உன்னேனென்றாழலக்கை பற்றினேற், கென்னே, மனனேடுவாயெல்லா மல்குநீர்க்கோழிப், புனலூடன்போவரும்.] இச்செய்யுளில் வெண்பாவுரிச்சீர் நான்கும் வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வஞ்சிக்கொன்றுமுதாரணம். பூந்தாமரை யென்ப -எ- து- (வ) [பூந்தாமரைப்போதலமரத், தேம்புனலிடை மீன்றிரிதரும், வளவயலிடைக்களவயின்மகிழ், வினைக்கம்பலைமனைச் சிலம்பவும், மனைச்சிலம்பியமணமுரசொலி, வயற்கம்பலைக்கயலார்ப்பவும், நாளும், மகிழுமகிழ்தூங்கூரன், புகழ்தலானாப்பெருவண்மையனே.] இச்செய்யுளில்வஞ்சி யுரிச்சீர்நான்கும் வந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஓரசைச்சீர் நன்றறிவாரிற்கயவரும்பாலொ டென்பது- [வெ] நன்றறிவாரிற் கயவர்திருவுடையர், நெஞ்சத்தவலமிலர். பாலொடுதேன்கலந் தற்றேபணிமொழி, வாலெயிறூறியநீர்.] என்னுமிச்செய்யுட்களில் இலர் எ-ம். நீர்-எ-ம் - அசைச்சீர்களாயினவாறு கண்டுகொள்க. நாலசைச்சீர்க்கன்றதென்னாரள்ளற் பள்ளத்தினோடங்கண்வானத்தும்-எ-து. [அள்ளற்பள்ளத்தகன்சோணாட்டு, வேங்கைவாயில் வியன்குன்றூரன்.] என்னும் பழம்பாட்டினுள் ஓரடியுளிரண்டுநாலசைச்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. (வ) [அங்கண்வானத்தமரரசரும், வெங்களியானை வேல்வேந்தரும், வடிவார்கூந்தன் மங்கையரும், கடிமலரேந்தி க்கதழ்ந்திறைஞ்சச், சிங்கஞ்சுமந்தமணியணைமிசைக், கொங்கவிர்சோகின் குளிர்நிழற்கீழ்ச், செழுநீர்ப்பவளத் திரள்காம்பின், முழுமதிபுரையுமுக்குடைநீழல், வெங்கண்வினைப்பகைவிளிவெய்தப், பொன்புனைநெடுமதில் புடைவளைப்ப, அனந்தசதுட்டயமவைவெய்த, நனந்தலையுலகுடனவை நீங்க, மந்தமாருதமருங்கசைப்ப, அந்தரதுந்துபிநின்றியம்ப, இலங்குசாமரையெழுந்தலமர, நலங்கிளர்பூமழைநனிசொரிதர, இனிதிருந்-தருணெறிநடாத்தியவாதிதன், திருவடிபரவுதுஞ்சித்திபெறற்பொருட்டே.] இச்செய்யுளில்-நாலசைச்சீர்பதினாறும் அடிதோறுமுதற்கண்ணே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. இதனுள் -நேரீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்றுதன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர்வெண்டளையாகவும், ஒன்றாதது கலித்தளையாகவும், நிரையீற்றுப்பொதுச்சீர்நின்றுதன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றினும், ஒன்றாவிடினும், வஞ்சித்தளையாகவுங்கொண்டுவழங்கப்படும்- எ-று. இவ்வாறுபிறரும், (சூ) குன்றுகூதிர் பண்புதோழி, விளியிசைமுத்துறமென்றிவையெல்லாந், தெளியவந்தசெந்துறைச்செந்துறை. என்றுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. அன்றதென்றான்பதை அன்றவென்றானெனக்கொள்க. (௯)

தண்சீர்தனதொன் றிற்றன் றளையாந்தணவாதவஞ்சி ... ... *
வண்சீர்விகற்பமு ம்வஞ்சிக்குரித் துவல்லோர்வகுத்த ... ... *
வெண்சீர்விகற்பங்கலித்தளை யாம்விடும்வெண் டளையாம்... ... *
ஒண்சீரகவலுரிச்சீர்விகற்பமுமொண் ணுதலே... ... ... *

[இ-கை] நின்றசீரினீற்றசையும், வருஞ்சீரின்முதலசையுந் தம்முளொன்றுவதும், ஒன்றாததுமாகிய வேற்றுமையுமாமா றுணர்த்து ற்று. தண்சீர்தனதொன்றிற்றன்றளையாம் எ-து- தன்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது தன்றளையாம்.—எ-று. எனவே ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடு நேராயொன்றுவது நேரொன்றாசிரியத்தளையாம். நிரையாயொன்றுவது நிரையொன்றாசிரியத்தளையாம். வெண்பா வுரிச்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது வெண்சீர் வெண்டளையாம். வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றுவது ஒன்றியவஞ்சித்தளையாம். எ-று. தணவாதவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தன்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றுவதூஉந் தன்றளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வஞ்சி வண்சீர்விகற்பமும்வஞ்சிக்குரித்து-எ-து-வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று தன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையாம் எ-று. வண்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால்வஞ்சியுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், ஒன்றாதவஞ்சித்தளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க வல்லோர்வகுத்த வெண்சீர் விகற்பங்கலித்தளையாம்விடும்- எ-து- வெண்பாவுரிச்சீர்நின்றுதன் வருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததுகலித்தளையாம்- எ - று- வல்லோர்வகுத்தவென்று சிறப்பித்தவதனால், வெண்பாவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம், கலித்தளையே சிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. வெண்டளையாமொண்சீரகவலுரிச்சீர் விகற்பமும்-எ-து- ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று தன்வருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றாதது இயற்சீர்வெண்டளையாம்-எ-று. ஒண்சீரொன்றுசிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியவுரிச்சீர்நின்று பிறிதாகிவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாததூஉம்,இயற்சீர்வெண்டளையேசிறப்பின்றாயினுமெனக்கொள்க. ஒண்ணுதலென்பது மகடூஉ முன்னிலை. என்னை (சூ) இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முள், விகற்பமில்லவாய் விரவிநடட்பி, னதற்பெயராசிரியத்தளையாகும். வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்விகற்பமு, மென்றிரண்டென்பவெண்டளைக்கியல்பே இயற்சீரிரண்டு தலைப்பெயறம்முள், விகற்பவகையது வெண்டளையாகும். உரிச்சீரதனு ளுறாத்தலையன்றிக்,கலக்குந் தளையென்க்கண்டிசினோரே. வெண்சீரிறுதிக் கிளையசைபின்வரக், கண்டனவெ

ல்லாங் கலித்தளையாகும். தன்சீரிரண்டு தலைப்பெய றம்முளொத், தொன்றினுமொன்றாதொழியினும்வஞ்சியின்,பந்தமெனப்பெயர்பகரப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰)

திருமழையுள்ளாரகவல்சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை ... ... *
மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்துமைதீர்கலியின் ... ...*
தெரிவுறுபந்தநல்லாய்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணனென்ப... *
துரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணமே... ...*

[இ-ள்.] அத்தளைகளான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. திருமழையுள்ளாரகவல்-எ-து-ஆ [திருமழைதலைஇயவிருணிறவிசும்பின், விண்ணதிரிமிழிசைகடுப்பப், பண்ணமைந்தவர்தேர்சென்றவாறே.] இதுநிரையொன்றாசிரியத் தளையான்வந்தசெய்யுள். ஆ [உள்ளார்கொல்லோதோழிமுள்ளுடை,அலங்குகுலையீந்தின்சிலம்பிபொதிசெங்காய், துகில்பொதிபவளமேய்க்கும், அகில்படுகள்ளியங்காடிறந்தோரே.] இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தசெய்யுள். சிலைவிலங்காகும்வெள்ளை- எ- து- வெ. [சிலைவிலங்குநீள்புருவஞ்சென்றொசியநோக்கி, முலைவிலங்கிற்றென்றுமுனிவாள், மலைவிலங்கு, தார்மாலைமார்பதனிமைபொறுக்குமோ, கார்மாலைகண்கூடும்போது.] இதுவெண்சீர் வெண்டளையானும், இயற்சீர்வெண்டளையானும்வந்தசெய்யுள். மருளறுவஞ்சிமந்தாநிலம்வந்து-எ-து- வ[மந்தாநிலம்வந்தசைப்ப,வெண்சாமரைபுடைபெயர்தரச், செந்தாமரைநாண்மலர்மிசை, எனவாங் கினிதினொதுங்கியவிறைவனை, மனமொழிமெய்களின் வணங்குதுமகிழ்ந்தே.] இதுமயக்கற வகுத்தவஞ்சித்தளை ஒன்றாததூஉம் ஒன்றியதூஉமாகவந்தசெய்யுள்.] மைதீர்கலியின்றெரிவுறுபந்தம்-செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்-எ-து-க-பா [செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்செயிர்த்தெறிந்தசினவாழி, முல்லைத்தார்மறமன்னர்முடித்தலையைமுருக்கிப்போய், எல்லைநீர்வியன்கொண்மூவிடைநுழையுமதியம்போல், மல்லலோங்கெழில்யானைமருமம்பாய்ந்தொளித்ததே.] இது மயக்கமில்லாக்கலித்தளையான்வந்தசெய்யுள். நல்லாய்-எ-து -மகடூஉமுன்னிலை. உரிமையின்கண்ணின்மையோரசைச்சீருக்குதாரணம்-எ-து-வ வி[உரிமையின்கண்ணின்மையால்,அரிமதர்மழைக்கண்ணாள், செருமதிசெய்தீமையால்,பெருமைகொன்றவென்பவே.] இம்முச்சீரடிவஞ்சிவிருத்தத்துண்மழையென்னு நிரையசைச்சீரியற்சீரேபோல நின்றுவருஞ்சீர்முதலசையோடொன்றாமையினியற்சீர் வெண்டளையாயிற்று. செப்பென்னும் நேரசைச்சீரியற்சீரேபோல நின்றுவருஞ்சீர் முதலசையோடொன்றினமையினாசிரியத்தளையாயிற்று. (௰௧)

குறளிருசீரடி சிந்துமுச்சீரடி நாலொருசீர் ... ...*
அறைதருகாலையளவொடுநேரடியையொருசீர் ... ... *
நிறைதருபாதநெடிலடியா நெடுமென்பணைத்தோட் ... ...*
கறைகெழுவேற்கணல்லாய்மிக்கபாதங்கழிநெடிலே .. ..*

[இ-கை] அத்தளைகளான்வந்தவடிகளது பெயர்வேறுபாடுணர்த்து-ற்று. குறளிருசீரடி எ-து-இருசீரான்வந்தவடி குறளடி யெனப்படும். சிந்துமுச்சீரடி-எ-து-முச்சீரான்வந்தவடி சிந்தடியெனப்படும். நாலொருசீரறை தருகாலையளவொடுநேரடி - எ - து- நாற்சீரான்வந்தவடியளவடியென்றும், நேரடியென்றுஞ்சொல்லப்படும். ஐயொருசீர்நிறைதருபாதநெடிலடியாம்-எ-து-ஐஞ்சீரான்வந்தவடிநெடிலடியெனப்படும்-எ-று. நெடுமென்பணைத்தோட்கறைகெழுவேற்கணல்லாய்-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. மிக்கபாதங்கழிநெடில்-எ-து - ஐஞ்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடியெல்லாங்கழிநெடிலடியெனப்படும்-எ-று. அகலம் உரையிற்கொள்க. என்னை (சூ) குறளடிசிந்தடியிருசீர்முச்சீ, ரளவடிநெடிலடிநாற்சீரைஞ்சீர், நிரனிறைவகையானிறுத்தனர்கொளலே. கழிநெடிலடியேகசடறக் கிளப்பி,னறுசீர்முதலாவையிரண்டுறு, வருவனபிறவும்வகுத்தனர் கொளலே என்பன யாப்பருங்கலம். (௧௨)

திளைத்தவிருதுகுறள்சிந்தளவடிதேம்பழுத்து .. .. *
விரிக்குநெடிலடிவேனெடுங்கண்ணிவென்றான்வினையின் ... ...*
இளைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும். .. ...*
கரிக்கைக்கவான்மருப்பேர்முலைமாதர்கழிநெடிலே... ... *

[இ-கை] அவ்வடிகளான்வந்த இலக்கியங்கட்குமுதனினைப்புணர்த்து-ற்று. திளைத்தவிருதுகுறள்சிந்து-எ-து-வ- து- [திளைத்தசாலிகை, நிளைத்தபோனினாந், திளைப்பதேன்களே,விளைக்கொண் மாலையாய்.] இதுகுறளடியான்வந்தசெய்யுள். வ- வி- [இருதுவேற்றுமையின்மையாற், சுருதிமேற்றுறக்கத்தினோ,டரிதுவேற்றுமையாகவே,கருதுவேற்றடக்கையினாய்.] இதுசிந்தடியான்வந்த செய்யுள். அளவடிதேம்பழுத்தென்பது- க-வி- [தேம்பழுத்தினியநீர்மூன்றுந்தீம்பலா, மேம்பழுத்தளிந்தனசுளையும்வேரியும், மாம்பழக்கனிகளுமதுத்தண்டீட்டமும், தாம்பழுத்துளசில தவளமாடமே.] இது அளவடியான்வந்தசெய்யுள். விரிக்குநெடிலடி வென்றான்வினையின்-எ-து- க- து- வென்றான்வினையின்றொகையாயவிரித்துதன்க,ணொன்றாய்ப்பரந்தவுணர்வினொழியாதுமுற்றும்,சென்றான்றிகழுஞ்சுடர்சூழொளிமூர்த்தியாகி, நின்றானடிக்கீழ்ப்பணிந்தார்வினைநீங்கிநின்றார்.] இது நெடிலடியான்வந்தசெய்யுள்.

இணைக்குங்கணிகொண்டமூவடிவோடிடங்கொங்குமற்றும்- எ -து-
[இணைக்குமஞ்சிறைப் பறவைகளெனப்பெயரினவண்டு புடை
சூழ, நுணைக்கவென்னுமக்குழம்புகடிகழ்ந்தெழநுடங்கியவிலயத்
தால், இணைக்கரங்களிற்செழுமலைச்சந்தனத் திரள்களைக்கனைமேல்
வைத்,தணைக்குமற்றிதுகுணகடத்திணையொடுபொருதலதவியாதே
இது அறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். [கணிகொண்டல
ர்ந்தநறவேங்கையோடுகமழ்கின்றகாந்தளிதழால், அணிகொண்ட
லர்ந்தவன்மாலைசூடியகிலாவிகுஞ்சிகமழ, மணிகுண்டலங்களிருபா
லும்வந்துவனையாக்கீதுதிவளத், துணிகொண்டிலங்குசுடர்வேலி
னோடுவருவானிதென்கொறுணிவே.] இது எழுசீர்க்கழிநெடிலடி
யான்வந்தசெய்யுள். [மூவடிவினுலிரண்டுசூழ்சுடருநாணமுழுது
லகமுடிமுளைவயிரநாறித்,தாவடிவினுலிலங்குவெண்குடையினீழ
ற்சுடரோபுன்னடிபோற்றிச்சொல்லுவதொன்றுண்டால், சேவடி
கடாமனையின்சேயிதழ்கடீண்டச்சிவந்தனவோசேவடியின்செங்க
திர்கள்பாயப், பூவடிவுகொண்டனவோபொங்கொளிகள்சூழ்ந்து
புலவ்கொளாவாலெமக்கெம்புண்ணியர்தங்கோவே.] இதுஎண்சீர்க்
கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள்.[இடங்கைவெஞ்சிலைவலங்கைவா
ளியினெதிர்ந்ததானையையிலங்குமாழியின்விலங்கியோன், முடங்
குவாலுளை மடங்கன்மீமிசை முனிந்துசென்றுடன் முரண்டராச
னைமுருக்கியோள், வடங்கொண்மென்முலைநுடங்குநுண்ணிடைம
டந்தைசுந்தரிவளங்கொள்பூமழைமகிழ்ந்தகோன், தடங்கொடாம
னையிடங்கொள்சேவடிதலைக்குவைப்பவர் தமக்குவெந்துயர்தவிர்
க்குமே.] இது ஒன்பதின்சீர்க் கழிநெடிலடியான்வந்த செய்யுள்.
[கொங்குதங்குகோதையோதிமாதரோடுகூடிநீடுமோடைநெற்றி,
வெங்கண்யானைவேந்தர்போந்துவேதகீதநாதவென்றுநின்றுதாழ,
அங்க * புவ்வமாதிபாயவாதிநூலினீதியோதுமாதிபாய, செங்கண்
மலைகாலைமாலைசென்றுசேர்வர்சோதிசேர்ந்தசித்திதானே] இதுப
தின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தசெய்யுள். மற்றுமெண்பதனுல்ப
தின்சீரின்மிக்குவருவனவுமுள, அவையாப்பருங்கலவிருத்தியுட்க
ண்டுகொள்க. வேனெடுங்கண்ணியென்பதும்,கரிக்கைக் கவான்மருப்
பேர்முலைமாதரென்பதும்,மகடூஉமுன்னிலை. கழிநெடிலே-எ-து-
இவையெல்லாங் கழிநெடிலடியாம் - எ - று. விரிக்கு நெடிலடி
யென்றுசிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின்மிக்கசீரான்வருமடிகள் சிற
ப்பிலவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) இரண்டுமுதலாவெட்டீறாகத்,
திரண்டசீரானடிமுடிவுடைய, விறந்துவரினுமடிமுடிவுடைய,சி
றந்தவல்லசெய்யுளுள்ளே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௫)

---

* பூர்வமென்றும்பாடம்.

வெள்ளைக்கிரண்டடி வஞ்சிக்குமூன்றடி மூன்றகவற் ... ... *
கெள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகுமிழிபுரைப்போர் ... ... *
உள்ளக்கருத்தினளவே பெருமையொண்போதலைத்த ... ... *
கள்ளக்கருநெடுங்கட்சுரிமென்குழற்காரிகையே .. .. *

[இ-கை.] அவ்வடிவரையறையான்வந்த நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமைபெருமையுணர்த்து-ற்று. வெள்ளைக்கிரண்டடி -எ-து- வெண்பாவிற்கிரண்டடியேசிறுமை எ-று. வஞ்சிக்குமூன்றடி-எ-து வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை-எ-று. மூன்றகவற்கு-எ-து- ஆசிரியப்பாவிற்கு மூன்றடியேசிறுமை-எ-று. எள்ளப்படாக்கலிக்கீரிரண்டாகும்-எ-து- கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமை -எ-று. இழிபு-எ-து- நான்குபாவிற்குஞ்சிறுமை-எ-று. உரைப்போருள்ளக்கருத்தினளவேபெருமை-எ-து- நான்குபாவிற்கும்பெருமைக்கெல்லைபாடுவோனது பொருண்முடிவுக்குறிப்பே வரையறையில்லை -எ-று. ஒண்போதலைத்த-காரிகையே -எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. எள்ளப்படாக்கலிக்கென்றுசிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசையிற்சிறிதுவழுவாது நாற்சீர்நாலடியான்வருவது தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், துள்ளலோசையிற் சிறிது வழுவி நாற்சீர்நாலடியான்வருவது கலிவிருத்தமென்றும்,தெரிந்துணரப்படுமெனக் கொள்க. வெள்ளைக்கிரண்டா மகவற்குமூன்று கலிக்கடிநான் கெள்ளப்படா வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றுமிழிபென்றுபாக்களைமுறையிற்கூறுது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகைசொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின்,தலைதடுமாற்றந்தந்துபுணர்ந்துரைத்தலென்னுந்தந்திரவுத்தியாகலின், அன்றியும்,மயேச்சுரர்முதலாகியவொருசாராசிரியர்வஞ்சிப்பாவிரண்டடியானும்வரப்பெறுமென்றுரொன்பதூஉம், ஆசிரியப்பா விரண்டடிச்சுரிதகமாய்வரப்பெறுமென்று ரொன்பதூஉம் அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை (சூ) வெண்பாவாசிரியங்கலியே வஞ்சியென, நுண்பாவுணர்ந்தோர் நுவலுங்காலை, யிரண்டுமூன்று நான்குமிரண்டுந், திரண்டவடியின் சிறுமைக்கெல்லை. என்றெடுத்தோதிய மயேச்சுரர்வஞ்சிச்சிறுமைக்குக்காட்டும்பாட்டு-வ [பூந்தண்சினைமலர் மல்கியபொழிற்பிண்டி, வேந்தன்புகழ்பரவாதவர்வினைவெல்லார், அதனால்,அறிவனதடியிணைபரவிப்,பெறுகுவர்யாவரும்பிறவியினெறியே]இதனைமுச்சீரடிவஞ்சியாக வலகிட்டு இரண்டடியாமாறுகண்டுகொள்க. என்னை (சூ)ஒருதொடையீரடிவெண்பாச்சிறுமை, யிருதொடை மூன்றாமடியினிழிந்து, வருவனவாசிரியமில்லெனமொழிப, வஞ்சியுமப்பாவழக்கினவாகும். நான்காமடியினு மூன்றாந்தொடையினுந், தாழ்ந்துகலிப்பா தழுவுதலிலவே. உரைப்போர்குறிப்பினை நீக்கிப்பெருமை, வரைத்திதுணை

பெணவைத் துறையில்லென், றுரைத்தனர்மாதோ வுணர்ந்திசினோ
ரே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (௰௪)

அறத்தாறிதுவெனவெள்ளைக்கிழிபகவற்கிழிபு... ... ... *
குறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாங்குறையாக்கலியின் ... *
திறத்தாறிதுசெல்வப்போர்ச்செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை... *
புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே .. ... *

[இ-கை.] அவ்வடிவரையறையான்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனிலைப்புணர்த்து-ற்று. அறத்தாறிதுவென வெள்ளைக்கிழிபு - எ-து.(வெ [அறத்தாறிதுவெனவேண்டாசிவிகை,பொறுத்தானோ டூர்ந்தானிடை.] இஃதிரண்டடியான் வெண்பாவிற்குச் சிறுமை வந்தவாறு. அகவற்கிழிபுகுறித்தாங்குரைப்பின்முதுக்குறைந்தாம்-எ-துஆ [முதுக்குறைந்தனளே முதுக்குறைந்தனளே, மலையனொள்வேற்கண்ணி, முலையும்வாராமுதுக்குறைந்தனளே.] இஃதுமூன்றடியான்ஆசிரியப்பாவிற்குச்சிறுமைவந்தவாறு. குறையாக்கலியின்றிறத்தாறிதுசெல்வப்போர்-எ-து- க [செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்,மருமம்பாய்ந்தொளித்ததே.] இஃது நான்கடியாற்கலிப்பாவிற்குச்சிறுமைவந்தவாறு. செங்கண்மேதிவஞ்சிச்சிறுமை- எ -து-வ- [செங்கண்மேதிகரும்புழக்கி, அங்கணீலத்தலரருந்திப், பொழிற்காஞ்சிநிழற்றுயிலும்,செழுநீர்நல்வயற்கழனியூரன்,புகழ்தலானுப்பெருவண்மையனே.] இஃதுமூன்றடியான்வஞ்சிப்பாவிற்குச்சிறுமைவந்தவாறு. புறத்தாழ்கருமென்குழற்றிருவேயன்னபூங்கொடியே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை. ஆங்கு-அசை. (௰௫)

எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனையிறுதியிலையபிரண்டாம் ... *
வழுவாவெழுத்தொன்றின்மாதேயெதுகைமறுதலைத்த ... ... *
மொழியான்வரினுமுரணடிதோறுமுதன்மொழிக்கண் ... ...*
அழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகுமளபெடையே... ... ...*

[இ-கை.] அடிமோனை, இணைமோனை, பொழிப்புமோனை, ஒரூஉமோனை, கூழைமோனை, மேற்கதுவாய்மோனை, கீழ்க்கதுவாய்மோனை, முற்றுமோனை, எ-ம். அடியியைபு, இணையியைபு, பொழிப்பியைபு, ஒரூஉவியைபு, கூழையியைபு,மேற்கதுவாயியைபு, கீழ்க்கதுவாயியைபு, முற்றியைபு, எ-ம். அடியெதுகை,இணையெதுகை, பொழிப்பெதுகை, ஒரூஉவெதுகை, கூழையெதுகை,மேற்கதுவாயெதுகை, கீழ்க்கதுவாயெதுகை, முற்றெதுகை, எ-ம் அடிமுரண்,இணைமுரண்,பொழிப்புமுரண்,ஒரூஉமுரண்,கூழைமு

ரண்,மேற்கதுவாய்முரண்,கீழ்க்கதுவாய்முரண்,முற்றுமுரண்.எம் அடியளபெடை,இணையளபெடை,பொழிப்பளபெடை,ஒரூஉவளபெடை, கூழையளபெடை, மேற்கதுவாயளபெடை, கீழ்க்கதுவாயளபெடை; முற்றளபெடை- எ-ம். அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடை-எ-ம்.கிடந்த தொடையும்,தொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள்- இக்காரிகைஅடிமோனையும்,அடியியைபும், அடியெதுகையும், அடிமுரணும்,அடியளபெடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று எழுவாயெழுத்தொன்றின்மோனை-எ-து- அடிதோறுமுதலெழுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடிமோனைத்தொடையெனப்படும்- எ-று. எழுவாயெனினும், ஆதியெனினும், முதலெனினுமொக்கும். மோனையெனினும், முதற்றொடையெனினுமொக்கும். இறுதியியைபு-எ-து- அடிதோறுமிறுதிக்கண்ணின்றவெழுத்தானும்,சொல்லானும், ஒன்றிவரத்தொடுப்பது அடியியைபுத்தொடையெனப்படும்- எ - று. இரண்டாம்வழுவாவெழுத்தொன்றினெதுகை -எ-து - அடிதோறுமுதற்கண் இரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத்தொடுப்பது அடியெதுகைத் தொடையெனப்படும்-எ-று.மாதே-எ-து- மகடூஉமுன்னிலை.இரண்டாமெழுத்தொன்றினெதுகையென்றது வழுவாவெழுத்தென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால்இரண்டாமெழுத்தொன்றிவரினு முதலெழுத்தெல்லாந்தம்முளொத்தவளவினவாய்வந்துகட்டென்பதற்குப்பட்டென்பதல்லதுபாட்டென்பதெதுகையாகாது-காட்டென்பதற்குப்பாட்டென்பதல்லதுபட்டென்பதெதுகையாகாதெனக்கொள்க. மறுதலைத்தமொழியான்வரினு முரண்-எ-து-அடிதோறுமுதற்கட்சொல்லானும், பொருளானுமறுதலைப்படத்தொடுப்பதுஅடிமுரண்டொடையெனப்படும்-எ-று. மொழியான் வரினுமென்ற வும்மையாற்பொருளான்வரினுமென்பதாயிற்று. அடிதோறும்-எ-து-மத்திமதீபமெனக்கொள்க. முதன்மொழிக்கண்ணழியாதளபெடுத்தொன்றுவதாகு மளபெடையே- எ-து-அடிதோறுமுதற்கணுயிரானும், ஒற்றானுமளபெடுத்தொன்றிவரத்தொடுப்பதுஅடியளபெடைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. அழியாதென்றுமிகுத்துச் சொல்லியவதனால் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும், தம்முளொன்றிவரத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்து. தொடைவிகற்பத்துள் நான்குயிரளபெடையும், இரண்டொற்றளபெடையும்,தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பினுமிழுக்காது-என்னை (சூ) முதலெழுத்தொன்றின்மோனையெதுகை,முதலெழுத்தளவோ டொத்ததுமுதலா, வஃதொழித்தொன்றினுமென்ப.என்றார் பல்காயனார்- இறுவாயொப்பினஃதியைபெனமொழிப. என்றார் கையனார். மொழியினும்பொருளினு முரணுதன்முர

ணே. என்றார் தொல்காப்பியனார். அளபெடைத் தொடைக்கே யளபெடையொன்றும். என்றார் நத்தத்தனார். (௰௬)

அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதியடிமுழுதும் .. .. *
வந்தமொழியேவருவதிரட்டைவரன்முறையால் ... ... *
முந்தியமோனைமுதலாமுழுதுமொவ்வாதுவிட்டால் .. ... *
செந்தொடைநாமம்பெறுநறுமென்குழற்றேமொழியே .. *

[இ-கை.] அந்தாதித்தொடையும், இரட்டைத்தொடையும், செந்தொடையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமுதலாத்தொடுப்பதந்தாதி-எ-து-அடிதோறு மிறுதிக்கண்ணின்றஎழுத்தானும், அசையானும், சீரானும், அடியானுமற்றையடிக்காதியாகத் தொடுப்பது அந்தாதித்தொடையெனப்படும்-எ-று. அடிமுழுதும் வந்தமொழியே வருவதிரட்டைவரன்முறையான்-எ-து- ஓரடிமுழுதும், ஒருசொல்லே வரத்தொடுப்பது இரட்டைத்தொடையெனப்படும்-எ-று. வரன்முறையானென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், ஈற்றெழுத்தொன்றுகுறையினு மிழுக்காது - நாற்சீரின்மிக்குவரப் பெறுதெனக் கொள்க. முந்தியமோனைமுதலா முழுதுமொவ்வாதுவிட்டாற்செந்தொடை நாமம்பெறும்-எ-து-மேற்சொல்லப்பட்ட மோனை முதலாகியதொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாது, வேறுபடத் தொடுப்பது செந்தொடையெனப்படும்- எ-று. முந்தியமோனையென்று சிறப்பித்தவதனால்அசையும், சீருந் தம்முண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. நறுமென்குழற்றேமொழியே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை என்னை(கூ)அடியுஞ்சீருமசையுமெழுத்து, முடிவுமுதலாச்செய்யுண்மொழியினஃ, தந்தாதித்தொடையென்றறைதல்வேண்டும். என்றார் நத்தத்தனார். ஒருசொல்லடிமுழுதும்வருவதிரட்டை. என்றார் மயேச்சுரர். சொல்லியதொடையொடுவேறுபட்டியலிற், சொல்லியற்புலவரது செந்தொடையென்ப. என்றார் தொல்காப்பியனார். அசையினுஞ்சீரினு மிசையினுமெல்லா, மிசையாதாவதுசெந்தொடைதானே. என்றார்காக்கைபாடினியார். (௰௭)

மாவும்புண்மோனையியைபின்னகைவடியேபொதுகைக்... ...*
கேவின்முரணுமிருள்பரந்தீண்டளபாஅவளிய... ... .*
ஓவிலந்தாதியுலகுடனொக்குமேயிரட்டை ... ... *
பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றுகும்பணிமொழியே... ...*

[இ-கை.] அடிமோனைமுதலாகிய தொடைகளான்வந்த விலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து-ற்று. மாவும்புண்மோனை - எ - து:

ஆ - [மாவும்புள்ளும்வதி வயிற்படர, மாநீர்விரிந்த பூவுங்கூம்ப, மாலைதொடுத்தகோதையுங்கமழ, மாலைவந்தவாடை, மாயோளின் னுயிர்ப்புறத்திறுத்தற்றே.] இஃதடிதோறு முதலெழுத்தொன்றி வரத்தொடுத்தமையான் அடிமோனைத்தொடை -எ- று. இயைபின் னகை-எ-து- ஆ [இன்னகைத்துவர்வாய்க்கிளவியுமணங்கே, நன்மா மேனிச்சுணங்குமாரணங்கே, ஆடமைத்தோளி கூடலுமணங்கே, அரிமதர்மழைக் கணுமணங்கே, திருநுதற்பொறித்த திலதமுமணங்கே]இஃதடிதோறுமிறுதிச்சீரொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியியைபுத்தொடை-எ-று. வடியேரெதுகைக்கு-எ-து- இ-வெ- [வடியேர்கண்ணீர்மல்கவான்பொருட்கட்சென்றார், கடியார்கனங் குழாய்காணார்கொல்காட்டின், இடியின்முழக்கஞ்சியீர்ங்கவுள்வே ழம்பிடியின்புறத்தசைத்தகை.] இஃதடிதோறுமிரண்டாமெழுத் தொன்றிவரத்தொடுத்தமையான் அடியெதுகைத்தொடை - எ-று. ஏவின்முரணுமிருள்பரந்து-எ-து- ஆ [இருள்பரந்தன்னமாநீர்ம ருங்கில், நிலவுகுவித்தன்னவெண்மணலொருசிறை, இரும்பினன்ன கருங்கோட்டுப்புன்னை, பொன்னினன்னநுண்டாதிறைக்கும், சிறு குடிப்பரதவர்மடமகள், பெருமதர்மழைக்கணுமுடையவாலணங் கே] இஃதடிதோறுமுதற்கண்ணே மறுதலைப்படத் தொடுத்தமை யான்அடிமுரண்டொடை-எ-று. ஈண்டளபாஅவளிய-எ-து-ப-வெ- [ஆஅவளியவலவன்றன்பார்ப்பினோடு, டீஇரிரையுங்கொண்டீரளைப் பள்ளியுட், டூஉந்திரையலைப்பத்துஞ்சாதிறைவன்றோள், மேஎவலை ப்பட்டநம்போனறுநுதால், ஓஒவுழக்குந்துயர்.] இஃதடிதோறு முதற்கண்ணேயளபெடுத்தொன்றிவரத் தொடுத்தமையான் அடிய ளபெடைத்தொடை-எ-று. ஓவிலந்தாதியுலகுடனும்-எ-து- ஆ-[உல குடன்விளக்குமொளிதிகழவிர்மதி, மதிநலனழிக்கும் வளங்கெழு முக்குடை, முக்குடைநீழற்பொற்புடையாசனம், ஆசனத்திருந்த திருந்தொளியறிவன், ஆசனத்திருந்ததிருந்தொளியறிவனை, அறிவு சேருள்ளமோடருந்தவம்புரிந்து, துன்னியமாந்தரீதெனப், பன்ன ருஞ்சிறப்பின்விண்மிசையுலகே.] இஃது நான்கந்தாதித் தொடை யும்வந்தசெய்யுள். ஒக்குமேயிரட்டை-எ-து-இ-சி-வெ -[ஒக்குமே யொக்குமேயொக்குமேயொக்கும், விளக்கினிற்சீறெரி யொக்கு மேயொக்கும், குளக்கொட்டிப்பூவினிறம்] இஃதோரடிமுழுது மொருசொல்லேவரத்தொடுத்தமையாலிரட்டைத்தொடை-எ-று பாவருஞ்செந்தொடைபூத்தவென்றாகும் -எ-து- ஆ - [பூத்தவேங் கைவியன்சினையேறி, மயிலினமகவுநாடன், நன்னுதற்கொடிச்சி மனத்தகத்தோனே]இதுமோனைமுதலாகிய தொடையும், தொடை விகற்பமும்போலாதும்வேறுபடத்தொடுத்தமையாற்செந்தொடை -எ- று. பணிமொழியே-எ-து-மகடூஉ முன்னிலை. (மு-அ)

இருசீர்மிசையிணையாகும்பொழிப்பிடையிட்டொருவாம் .. *
இருசீரிடையிட்டதிரிவிகூழைமுதலிறுவாய் ... ... *
வருசீரயலிலமேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய் ... ... *
வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்பமற்றவையே ... *

[இ-கை] இணைமோனைமுதலாகியமுப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமுமாமாறுணர்த்து-ற்று இருசீர்மிசையிணையாகும்-எ-து-முதலிருசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பதுஇணையெனப்படும்-எ-று. பொழிப்பிடையிட்டு-எ-து-முதற்சீர்க்கண்ணும், மூன்றாஞ் சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பதுபொழிப்பெனப்படும்-எ-று. ஒருவாமிருசீரிடையிட்டது-எ-து-நடுவிருசீர்க்கண்ணு மின்றிமுதற்சீர்க்கண்ணும் இறுதிச்சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது ஒரூஉவெனப்படும்-எ-று. ஈறிலிகூழை-எ-து-இறுதிச்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்று சீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பதுகூழையெனப்படும்-எ-று. முதலிறுவாய்வருசீரயலில மேல்கீழ்வகுத்தமைதீர்கதுவாய்-எ,து-முதலயற்சீர்க்கணின்றியொழிந்தமூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது மேற்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணின்றிஒழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும், மோனைமுதலாயினவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாயென்றும், சொல்லப்படும்-எ-று. இது நிரனிறையெனக்கொள்க. என்னை (சூ) கடையயன்முதலயல்கதுவாய்கீழ் மேல் என்றார் அவிநயனார் முதலயற்சீர்க்கணில்லாததனைக்கீழ்க்கதுவாயென்றும், ஈற்றயற்சீர்க்கணில்லாததனை மேற்கதுவாயென்றும், வேண்டினார் கையினார்முதலாகிய ஒருசாராசிரியரென்பதறிவித்தற்குமைதீர்கதுவாயென்று விதப்புரைத்தாரெனக்கொள்க. வருசீர்முழுவதுமொன்றின்முற்றுமென்ப-எ-து-எல்லாச்சீர்க்கண்ணும்மோனைமுதலாயினவரத்தொடுப்பது முற்றெனப்படும்-எ-று. மற்றவையே-எ-து-இணைமோனைமுதலியமுப்பத்தைந்துதொடைவிகற்பமும்-எ-று. இதுஇறுதிவிளக்கெனக்கொள்க. சீர்முழுதுமொன்றின்முற்றுமென்னாதுவருசீரென்றுசிறப்பித்தவதனால், இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமும், அளவடிக்கண்ணேவழங்கப்படுமென்பதூஉம், இணையியைபுமுதலாகிய எழுவிகற்பமும், இறுதிச்சீரேமுதற்சீராகக்கொண்டு வழங்கப்படுமென்பதூஉம், அறிவித்தற்கெனக்கொள்க. என்னை (சூ) இருசீர்மிசைவரத்தொடுப்பதிணையே, முதலொடுமூன்றுஞ்சீர்த்தொடைபொழிப்பே, சீரிரண்டிடைதபத்தொடுப்பதொரூஉத்தொடை, மூவொருசீருமுதல்வரத்தொடுப்பது, கூழையென்மனார் குறியுணர்ந்தோரே. முதலயற்

சீரொழித் தல்லனமூன்றின், மிசைவர்த்தொடுப்பது மேற்கதுவாயே. ஈற்றயற்சீரொழித்தெல்லாந்தொடுப்பது, கீழ்க்கதுவாயின் இழைமையதாகும்.சீர்தொறுந்தொடுப்பது முற்றெனப்படுமே (௰௯)

மோனைவிகற்பமணிமலர்மொய்த்துடனுமியைபிற் ... ... *
ஏனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்னவினிமுரணிற் ... ... *
கானவிகற்பமுஞ்சீறடிப்பேரதளபெடையின் ... ... *
தானவிகற்பமுந்தாட்டாஅமரையென்பதாழ்குழலே .... *

[இ-கை.] இணைமோனைமுதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பங்களால்வந்த இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. மோனைவிகற்பமணிமலர்-எ-து-ஆ-[அணிமலரசோகின்றளிர்நலங்கவற்றி, அரிற்குரற்கிண்கிணியார்ற்றுஞ்சீறடி, அம்பொற்கொடிஞ்சி நெடுந்தேர்கற்றி, அகன்றவல்குல்நுண்மருங்குல், அரும்பியகொங்கை யவ்வளையமைத்தோள், அவிர்மதியனைய திருநுதலரிவை, அயில்வேலனுக்கியம்பலைத்தமர்ந்த,கருங்கயனெடுங்கணுக்கமென், திருந்தியசிந்தையைத்திறைகொண்டனவே.] இதனுளிணைமோனை முதலாகிய ஏழுவிகற்பமும்முறையானேவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மொய்த்துடனுமியைபிற்கு -எ-து -வ- [மொய்த்துடன்றவழுமுகிலேபொழிலே, மற்றதனயலே முத்துறழ்மணலே, நிழலே யினியதனயல்துகடலே, மாதர்நகிலேவல்லேயியலே, வில்லேநுதலேவேற்கண்கயலே, பல்லேதளவம்பாலேசொல்லே, புயலே குழலேமயிலேயியலே, அதனால்,இவ்வயினிவ்வுருவியங்கலின்,எவ்வயினோருமிழப்பர்தந்திறையே.] இதனுளிணையியைபு முதலியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. ஏனையெதுகைக்கினம்பொன்னினன்ன- எ-து -ஆ [பொன்னினன்னபொறிசுணங்கேந்திப், பன்னருங்கோங்கி னன்னலங்கவற்றி, மின்னிவ ரொளிவடந்தாங்கிமன்னிய, நன்னிறமென்முலை மின்னிடைவருத்தி, என்னையுமிடுக்கண் டுன்னுவித்தின்னடை, அன்னமென்பெடை போலப்பன்மலர்க்,கன்னியம்புன்னை யின்னிழற்றுன்னிய, மயிலேசாயல்வாணுதல், அயில்வேலுண்கணெம்மறிவுதொலைத்தனவே.] இதனுளிணையெதுகைமுதலாகியவேழுவிகற்பமும் முறையானேவந்தவாறு கண்டுகொள்க. இனி முரணிற்கானவிகற்பமுஞ் சீறடிப்பேர — எ-து-ஆ[சீறடிப்பேரகலல்குலொல்குபு,சுருங்கியநுசுப்பிற்பெருகுவடந்தாங்கிக்,குவிந்து சுணங்கரும்பிய கொங்கைவிரிந்து, சிறியபெரியநிகர்மலர்க்கோதைதன்,வெள்வளைத்தோளுஞ்சேயரிக்கருங்கணும், இருக்கையுநிலையுமேத்தெழிலியக்கமும், துவர்வாய்த்தீஞ்சொலு முவந்தெனைமுனியாது, என்றுமின்னணமாகுமதி, பொன்றிகழ்நெடுவேற் போர்வல்லோயே.] இதனுளிணைமுரண் முதலா

கியவேறுவிகற்பமும்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. அள
பெடையின்றனவிகற்பமுந்தாட்டாஅமணாவென்ப- எ - து- [தா
அட்டா அமணா மலருழக்கிப், பூஉக்குவளைப்போஒதருந்திக, காஅ
ய்ச்செந்நெற் கறித்துப்போஒய், மாஅத் தாஅண் மோஒட்டெரு
மை,தேஎம்புனலிடைச் சோஒர்பாஅல், பீஇறுஅர்ந்துக்ளுஞ் சீஇ
ர், எஎறுஅநீஇணீஇர், ஊரன்செய்தகேண்மை, ஆய்வளைத்தோளிக்
கலராறுவே.] இதனுளிணையளபெடைமுதலாகிய வேறுவிகற்பமு
ம்,முறையானே வந்தவாறுகண்டுகொள்க. தானவிகற்பமென்றுசி
றப்பித்தவதனால் இரண்டளபெடையும்வரப்பெறும்.தாழ்குழலே-
எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (உ௰)

முதலாவதுறுப்பியன்முற்றிற்று.

கந்தமுந்தேனுஞ்சுருக்கமுங்காதற்குறில்குறிலே... ... ... *
சந்தமுந்திரசைதேமாந்தண்குன்றநந்தண்சீர்திருவும்... ... *
கொந்தவிழ்கோதாய்குறடிணைவெள்ளைக்கறத்தெழுவாய்... ...*
அந்தமுமாவுமிருசீருமோனையுமாமுறுப்பே... ... ... *

இஃது-உறுப்பியற்செய்யுட்களின்முதனினைப்புக்காரிகை.

இரண்டாவது

செய்யுளியல்.

வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடிவஞ்சியென்னும் ... ...*
ஒண்பாவடிகுறள்சிந்தென்றுணைப்பவொலிமுறையே... ... *
திண்பாமலிசெப்பல்சீர்சாலகவல்சென்றேங்குதுள்ளல் ... *
தண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கனறுநுதலே... ... ... *

[என்பது-காரிகை.]

இவ்விய லென்ன பெயர்த்தோவெனின், வெண்பா, வெள்ளொத்தாழிசை, வெண்டுறை, வெளிவிருத்தம், ஆசிரியப்பா,ஆசிரியத்தாழிசை, ஆசிரியத்துறை, ஆசிரியவிருத்தம், கலிப்பா, கலித்தாழிசை, கலித்துறை,கலிவிருத்தம், வஞ்சிப்பா, வஞ்சித்தாழிசை, வஞ்சித்துறை, வஞ்சிவிருத்தம், மருட்பாவெனக்கிடந்த செய்யுட்களையாமா றுணர்த்திற்றாதலாற் செய்யுளியலென்னும் பெயர்த்து. இவ்வியலுள் இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின், வெண்பா, ஆசிரியம், கலி, வஞ்சியென்னும், நான்குபாவிற்கும், அடியுமோசையுமாமாறுணர்த்து - ற்று. வெண்பாவகவல்கலிப்பாவளவடி- எ - து - வெண்பாவும், ஆசிரியப்பாவும், கலிப்பாவும், நாற்சீ

ரடியான்வரப்பெறும் - எ - று. வஞ்சியென்னு மொண்பாவடிகு
றள் சிந்தென் றுரைப்ப எ-தி. வஞ்சிப்பா இருசீரடியானும்,முச்சீ
ரடியானும், வரப்பெறுமென்று சொல்லுவர்புலவர் எ-று. வஞ்சி
யென்னு மொண்பாவென்றுசிறப்பித்தவதனால்,வெண்பாவின் ஈற்
றடியும், நேரிசை யாசிரியப்பாவின் ஈற்றயலடியும், கலிவெண்பா
வின் ஈற்றடியும், முச்சீரான்வரப்பெறுமென்றும், இணைக்குறளா
சிரியப்பாவின் இடையடிகள் இரண்டும், பலவும், குறளடியானும்
சிந்தடியானும், வரப்பெறுமென்றும், ஒருசார் அம்போதரங்க
உறுப்பும்,இருசீரடியானும்,முச்சீரடியானும்வரப்பெறுமென்று
ங்கொள்க. அராகவுறுப்புகள் நாற்சீரின்மிக்குவருவனவுமுளவென
க்கொள்க. அவைபோகக்கித் தத்தம் இலக்கணச் சூத்திரத் துள்ளேகா
ட்டுதும். என்னை (சூ) கலிபொடுவெண்பா வகவல்கூறி; னளவடித
ன்ன னடக்குமற்றவையே. சிந்தடிகுறளடி யென்றிரண்டடியான்,
வஞ்சிநடக்கும்வழக்கினையுடைய. என்றாராகலின். ஒலிமுறையே
திண்பாமலிசெப்பல் சீர்சாலகவல்சென்றோங்குதுள்ள னண்பாவ
மைந்தநலமிகுதூங்கல்-எ-து- வெண்பா செப்பலோசையான்வரு
ம், ஆசிரியப்பாஅகவலோசையான்வரும், கலிப்பா துள்ளலோசை
யான்வரும், வஞ்சிப்பாதூங்கலோசையான்வரும்- எ-று. நறுநுத
லே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. திண்பாமலிசெப்பலென்று சிறப்பித்
தவதனால், செப்பலோசைமூன்றுவகைப்படும்.ஏந்திசைச் செப்ப
லும், தூங்கிசைச்செப்பலும், ஒழுகிசைச்செப்பலுமென. என்னை
(சூ) வெண்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பை, யேந்திசைச்செப்
பலென்மனார்புலவர்.இயற்சீர்வெண்டளையான்வரும்யாப்பைத்,தூ
ங்கிசைச்செப்பலென்மனார்புலவர். வெண்சீரொன்றலுமியற்சீர்வி
கற்பமு, மொன்றியபாட்டே யொழுகிசைச்செப்பல். என்றாராக
லின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு- வெ- [யாதானுநாடாமா லூ
ராமாலென்னொருவன், சாந்துணையுங்கல்லாதவாறு] இதுவெண்சீ
ர்வெண்டளையான்வந்தமையால் ஏந்திசைச்செப்பலோசை - வெ-
[பாலொடு-வாலெயிறூறியநீர்] இது இயற்சீர்வெண்டளையான்வந்
தமையால், தூங்கிசைச்செப்பலோசை. வெ -[கொல்லான்புலாலை
மறுத்தானைக்கைகூப்பி, எல்லாவுயிருந்தொழும்.] இது இரண்டு
தளையும் விரவிவந்தமையால் ஒழுகிசைச்செப்பலோசை. சீர்சால
கவலென்று சிறப்பித்தவதனால், அகவலோசைமூன்றுவகைப்படும்.
ஏந்திசையகவலும், தூங்கிசை யகவலும், ஒழுகிசையகவலுமென.
என்னை (சூ) நோநேரியற்றளையான்வருமகவலு, நிரைநிரையியற்ற
ளையான்வருமகவலு,மாயிருதளையுமொத்தாகியவகவலு, மேந்தறூ
ங்கலொழுகலென்றிவை, யாப்ந்ததிரனிறையாகுமென்ப. என்றாரா
கலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-ஆ [போதுசாந்தம்-தொன்னு

வாரோ.] இது நேரொன்றாசிரியத்தளையான்வந்தமையால் ஏந்திசையகவலோசை. ஆ [அணிநிழல்-பரிசறுப்பவரோ.] இது நிரையொன்றாசிரியத்தளை யான்வந்தமையால்- தூங்கிசையகவலோசை. ஆ [குன்றக்குறவன்-சுணங்கே.] இது இரண்டுதளையும்விரவி வந்தமையால்ஒழுகிசையகவலோசை. சென்றோங்கு துள்ளலென்று சிறப்பித்தவதனால் துள்ளலோசைமூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்துள்ளலும், அகவற்றுள்ளலும், பிரிந்திசைத்துள்ளலுமென. என்னை (சூ) ஏந்திசைத்துள்ளல் கலித்தளையிலையின், வெண்டளைதன்றளை யென்றிரண்டினையபி, னொன்றியவகவற் றுள்ளலென்மொழிப. தன்றளைபிறதளை யென்றிவையனைத்தும், பொருந்திவரினேபிரிந்திசைத்துள்ளல். என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு க- [முருகவிழ்தாமரைமலர்மேன்முடியிமையோர்புடைவரவே, வருசினநாதருமறைநூல்வழிபிழைபாடினமுடையார், இருவினைபோய்விழமுனியாதெதிரிபகாதியையறியா, திருமலராயரு வினராய் நிலவுவர் சோதியினிடையே.] இது கலித்தளையான் வந்தமையால் ஏந்திசைத்துள்ளலோசை-க- [செல்வப்போர்-ஒளித்ததே] இது வெண்சீர் வெண்டளையும், கலித்தளையும், விரவி வந்தமையால் அகவற்றுள்ளலோசை-க [குடநிலைத்தண்புறவிற்கோவலரெடுத்தார்ப்பத், தடநிலைப்பெருந்தொழுவிற்றகையேறுமரம்பாய்ந்து, வீங்குமணிக்கயிறொரீஇத்தாங்குவனத்தேறப்போய்க், கலையினொடுமுயலிரியக்கடிமுல்லைமுறுவலிப்ப, எனவாங், காரெனொடுபுல்விப்பெரும்புதன்முனையும், கானுடைத்தவர்தேர்சென்றவாறே.] இது பலதளையும் விரவி வந்தமையால் பிரிந்திசைத்துள்ளலோசை. நண்பாவமைந்தநலமிகுதூங்கலென்று சிறப்பித்தவதனால், தூங்கலோசை மூன்றுவகைப்படும். ஏந்திசைத்தூங்கலும், அகவற்றூங்கலும், பிரிந்திசைத்தூங்கலுமென. என்னை (சூ) ஒன்றியவஞ்சித் தளையேவரினு, மொன்றாவஞ்சித்தளையேவரினு, மென்றிவையிரண்டும் பிறவுமயங்கினு, மேந்தலகவல் பிரிந்திசைத்தூங்கலென், றப்பெறநிரனிறையாகுமென்ப என்றாராகலின். அவற்றிற்குச்செய்யுள்வருமாறு-வ- [வினைத்திண்பகைவிழச்செற்றவன், வனப்பங்கயமலர்த்தாளிணை, நினைத்தன்பொடுதொழுதேத்தினர், நாளும், மயலார்நாற்கதிமருவார், பெயராமேற்கதிபெறுகுவர்விரைந்தே.] இது ஒன்றிய வஞ்சித்தளையான்வந்தமையால ஏந்திசைத்தூங்கலோசை. வ [வானோர்தொழவண்டாமரைத், தேனார்மலர்மேல்வந்தரு, ளானவருள் கூறிவனைக், கானார்மலர்கொண் டேத்திவணங்குநர், பலர்புகழ்முத்தி பெறுகுவர்விரைந்தே.] இது ஒன்றாதவஞ்சித்தளையான்வந்தமையால் அகவற்றூங்கலோசை -[மந்தாநிலம்-மகிழ்ந்தே.] இது பலதளையும் விரவிவந்தமையாற் பிரிந்திசைத்தூங்கலோசை. (க)

வளம்படவென்பதுவெள்ளைக்ககவற்குதாரணஞ்செங் ... ... *
களம்படக்கொன்றுகலிக்கரிதாயகண்ணார்கொடிபோல் ... ... *
துளங்கிடைமாதேசுறமறிதொன்னலத்தின்புலம்பென் .. ... *
றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே... ... ... *

[இ-கை.] அவ்வடிகளானும், ஓசைகளானும்வந்த
இலக்கியங்கட்கு முதனினைப்புணர்த்து - ற்று. வளம்படவென்ப
து. வெள்ளைக்கு - எ - து - [வளம்படவேண்டாதார் யார்யாருமி
ல்லை, அளந்தனபோகமவரவராற்றான், விளங்காய்திரட்டினாரில்லை
க்களங்கனியைக்,காரெனச்செய்தாருமில்.]இஃதளவடியானும்,செ
ப்பலோசையானும், வந்த இன்னிசைவெண்பா. அகவற்குதாரண
ஞ்செங்களம்படக்கொன்று - எ - து - [செங்களம்படக்கொன்றவு
ணர்த்தேய்த்த, செங்கோலம்பின்செங்கோட்டியானை, கழறொடி இ
சேஎய்க்குன்றம், குருதிப்பூவின் குலைக்காந்தட்டே.] இஃதளவடி
யானும்,அகவலோசையானும்வந்த நேரிசையாசிரியப்பா. கலிக்க
ரிதாய- எ - து - [அரிதாயவறனெய்தி யருளியோர்க்களித்தலும்,
பெரிதாயபகைவென்று பேணாரைத்தெறுதலும், புரிவமர்காதலிற்
புணர்ச்சியுந்தருமெனப், பிரிவெண்ணிப்பொருள்வயிற் சென்றந
ங்காதலர், வருவர்கொல்வயங்கிழாய்வலிப்பல்யான்கேள்நீ, இதுத
ரவு, அடிதாங்குமளவின்றியழலன்னவெம்மையாற், கடியவேகன
ங்குழாய்காடென்றார்க்காட்டுள், துடியடிக்கயந்தலைக்கலக்கியசின்
னீரைப், பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிறெனவுமுரைத்தனரே.
இன்பத்தினிகந்தொரீஇ யிலைதீய்ந்தவுலவையால், றுன்புறூஉந் த
கையவேகாடென்றார்க்காட்டுள்; அன்புகொண்மடப்பெடையசை
இயவருத்தத்தை, மென்சிறகராலாற்றும்புறவெனவுமுரைத்தனரே
கன்மிசைவேய்வாடக் கனைகதிர்தெறுதலால், றுன்னரூஉந் தகைய
வேகாடென்றார்க்காட்டுள், இன்னிழலின்மையால் வருந்தியமடப்
பிணைக்குத், தன்னிழலைக்கொடுத் தளிக்குங்கலையெனவுமுரைத்தன
ரே. இவைமூன்றுந்தாழிசை, எனவாங்கு;தனிச்சொல். இனைநலமு
டையகானஞ்சென்றோர், புனைநலம்வாட்டுநரல்லர்,மனைவயிற்பல்
லியும்பாங்கொத்திசைத்தன,நல்லெழிலுண்கணுமாடுமாலிடனே.]
இதுசுரிதகம்.இஃதளவடியானும், துள்ளலோசையானும்,வந்தமை
யால் நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா.கண்ணார்கொடி போற்று
ளங்கிடைமாதே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.சுறமறிதொன்னலத்தின்பு
லம்பென்றுளங்கொடுநாவலரோதினர்வஞ்சிக்குதாரணமே -எ- து-
[சுறமறிவனதுறையெல்லாம், இறவீன்பனவில்லெல்லாம், மீன்றி
ரிவனகிடங்கெல்லாம், தேன்றாழ்வனபொழிலெல்லாம், எனவாங்கு,
தண்பணைதழீஇயவிருக்கை, மண்கெழுநெடுமதின்மன்னனூரே.]

இஃதிருசீரடியானும், தூங்கலோசையானும் வந்தமையால், குறளடிவஞ்சிப்பா. [தொன்னலத்தின்புலம் பலைப்பத்தொடித்தோண் மேல், பன்னலத்தகலநீதொலையப்பரிவெய்தி, என்னலத்தகையிது வென்னவெழில்காட்டிச், சொன்னலத்தகைப்பொருள்கருத்தினிற் சிறந்தாங், கெனப்பெரிதும், கலங்கஞரெய்திவிடுப்பவும், சிலம்பிடைச்செலவுஞ்சேணிவந்தற்றே] இது முச்சீரடியானும், தூங்கலோசையானும், வந்தமையாற் சிந்தடிவஞ்சிப்பா. உதாரணமேயென்பது இறுதிவிளக்காகக்கொள்க. (உ)

ஈரடிவெண்பாக்குறள் குறட்பாவிரண்டாயிடைக்கட் ... ... *
சீரிபவான்றனிச்சொல்லடிமூப்பச்செப்பலோசைகுன்று ... *
தோரிரண்டாயுமொருவிகற்பாயும்வருவதுண்டேடல் ... ... *
நேரிசையாகுநேரிசுரிபூங்குழனேரிழையே ... ... *

[இ-கை.] குறள்வெண்பா, நேரிசைவெண்பா, இன்னிசைவெண்பா, பஃறொடைவெண்பா, நேரிசைச் சிந்தியல்வெண்பா, இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா-எ-ம். நேரிசையாசிரியப்பா, இணைக்குறளாசிரியப்பா, நிலமண்டிலவாசிரியப்பா, அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பா, எ-ம். நேரிசையொத்தாழிசைக் கலிப்பா, அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா, கலிவெண்பா, வெண்கலிப்பா, தரவுக்கொச்சகக்கலிப்பா, தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா, சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பா, எ-ம். குறளடிவஞ்சிப்பா, சிந்தடிவஞ்சிப்பா, எ-ம். புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா, கைக்கிளைமருட்பா, வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா, செவியறிவுறூஉமருட்பா, எ-ம். கிடந்தபாவிகற்பங்களுட் செப்பலோசையுடைத்தாய், ஈற்றடிமுச்சீராய், ஏனையடிநாற்சீராய், வெண்சீரும், இயற்சீரும்வந்து, வெண்டளைதட்டு, வேற்றுத்தளைவிரவாது, காசு, பிறப்பு, நாள், மலரொன்னும் வாய்பாட்டாலிறும் வெண்பாவினை அடியானும், தொடையானும், ஓசையானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார். அவற்றுள், இக்காரிகை; குறள்வெண்பாவும், நேரிசைவெண்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. ஈரடிவெண்பாக்குறள்-எ-து-இரண்டடியான்வரும்வெண்பா குறள்வெண்பாவெனப்படும்-எ-று. என்னை (சூ) தொடையொன்றடியிரண்டாகிவருமேற், குறளின்பெயர்க்கொடை கொள்ளப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். [உருவுகண் டெள்ளாமை வேண்டு முருள்பெருந்தேர்க், கச்சாணி யன்னாருடைத்து] [உடையார் முன் னில்லார்போ லேக்கற்றுங் கற்றார், கடையரே கல்லாதவர்.] இவையிரண்டடியான் இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தா

[அ]

னும்வந்தகுறள்வெண்பா. குறட்பாவிரண்டா யிடைக்கட் சீரியவா
ன்றனிச்சொல்லடிமூய்ச் செப்பலோசை குன்றாதோ ரிரண்டாயு
மொருவிகற்பாயும் வருவதுண்டேனேரிசையாகும் -எ- து- இர
ண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற் றொடைக்கேற்றதனிச்சொல்
லாலடிநிரம்பிச், செப்பலோசைவழுவாது முதலிரண்டடியும், ஒரு
விகற்பமாய்க், கடையிரண்டடியு மற்றொருவிகற்பமாய்வரினும்,
நான்கடியும்,ஒருவிகற்பமாய்வரினும், இருகுறணேரிசை வெண்
பாவெனப்படும்-எ-று.(அவைவருமாறு) [தடமண்டுதாமரையின்
றாதாடலவன், இடமண்டிச்செல்வதனைக்கண்டு, பெடைஞெண்டு,
பூழிக்கதவடைக்கும் புத்தூரோபொய்கடிந், தாழிநடாயினனூர்.]
[அரியவனைகீண்டுகாட்டுவார்யாரோ, பெரியவனைவயிரங்கொண்டு,
தெரியில்,கரியவனைநிலையார்காய்ந்தாலென்செய்வார், பெரியவனை
வயிரங்கொண்டு.] இவை இரண்டுகுறள்வெண்பாவாய் நடுவுமுதற்
றொடைக்கேற்றதனிச்சொல்லா னடிநிரம்பிச்செப்பலோசைவழு
வாது இரண்டுவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்தஇருகுற
ணேரிசைவெண்பா. சீரியவான்றனிச் சொல்லடிமூவென்று சிறப்
பித்தவதனால், முதற்குறட் பாவினோடு தனிச்சொல்லிடை வேறு
பட்டுவிட்டிசைப்பின் ஒற்றுமைப்படாத உலோகங்களை ஒற்றுமை
ப்படப்பற்றுசிட்டுவிளக்கினாற்போல, முதற்குறட்பாவினிறுதிக்க
ணொன்றும்,இரண்டும்அசைகூட்டி யுச்சரிக்கப்பட்டு இரண்டுவிகற்
பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும் வருவனவுமுள,அவைஒருசாராசி
டைநேரிசைவெண்பா வெனக்கொள்க. (அவைவருமாறு) [தாம
ரையின்றாதாடித் தண்டுவலைச்சேறளைந்து, தாமரையினாற்றமேதா
னாறும்,தாமரைபோற், கண்ணன்முகத்தான் கரதலத்தான் சேவடி
யென், கண்ணார்வஞ்செப்புங்கருத்து.] [கருமமுமுள்படாப்போ
கமுந்துவ்வாத், தருமமுந்தக்கார்க்கேசெய்யா, ஒருநிலையே,முட்
டின்றிமூன்று முடியுமே லஃதென்ப, பட்டினம்பெற்றகலம்.]
இவைமுதற் குறட்பா விறுதிக்கண் ஈரசையானும்,ஓரசையானும்,
ஆசிட்டு இரண்டு விகற்பத்தான்வந்த, ஆசிடை நேரிசைவெண்பா.
[ஆர்த்தவறிவினராண்டிளைஞராயினும், காத்தோம்பித்தம்மையட
க்குப,மூத்தொறூஉம்,தீத்தொழிலேகன்றித் திரிதந்தெருவைபோ
ற்,போத்தறார்புல்லறிவினார்.] [வஞ்சியேனென்றவன்றனூருரை
த்தான்யானுமவன், வஞ்சியானென்பதனால்வாய்நேர்ந்தேன், வஞ்
சியான், வஞ்சியேன்வஞ்சியேனென்றுரைத்தும்வஞ்சித்தான்,வஞ்
சியாய்வஞ்சியார்கோ.] இவை முதற்குறட்பாவின் இறுதிக்கண்
ஓரசையானும், ஈரசையானும், ஆசிட்டு ஒருவிகற்பத்தான்வந்தஆ
சிடைநேரிசைவெண்பா. நெரிசுரிபூங்குழனேரிழையே-எ-து-மக
டூஉமுன்னிலை. வெண்பாவகவல் கலிப்பாவளவடி வஞ்சியென்னுங்

காரிகையுள், வெண்பா செப்பலோசையான் வருமென்றும், ஈண்டு
ஞ்செப்பலோசை குன்றுமென்றுங்கூறியது - கூறியதுகூறிற்றாகா
து என்னை (சூ) கூறியதுகூறினுங்குற்றமில்லை, வேறொருபொருளை
விளக்குமாயின். என்றாராகலின். ஒருசார்பிறபாக்களைத்தத்தம் உ
தாரணவாய்பாட்டால்ஓசையூட்டும்பொழுது, தத்தமோசையிற்சி
றிதுவழுவிவருவனவுளவாயினும், வெண்பாவிற்குச்சிறிதும் செப்
பலோசை வழுவலாகாதென்று யாப்புறுத்தற் பொருட்டாகவும்,
செப்பலோசையிற் சிறிதுவழுவிவந்தநேரிசை இன்னிசை வெண்
பாக்களைஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வெண்டுறைப்பாற்படுத்
துவழங்கினும், இழுக்காதென்பதறிவித்தற் காகவுமெனக்கொள்க.
என்னை சூ தத்தம்பாவினத்தொப்பினுங்குறையினு, மொன்றொன்
றொவ்வாவேற்றுமைவகையாற், பாத்தம்வண்ணமேலாவாயிற், பண்
போல்விகற்பம்பாவினத்தாகும். குறட்பாவிரண்டடி நால்வகைத்
தொடையான், முதற்பாதனிச்சொலினடிமூஉயிரண்டு, விகற்பின
டப்பனநேரிசைவெண்பா. என்றாரவிநயனார். இரண்டாமடியின
தீறொரூஉவெய்தி, மூரண்டவெதுகைய தாயினுமாகா, திரண்டுது
ணியாவிடைதனிபோழ்ந்து, நிரந்தடிநான்கின நேரிசைவெண்பா.
என்றார்காக்கைபாடினியார்.

உருவுகண்டெள்ளாவுடையார்குறண்மடவாய்தடமண் *
டரியவனா ஈண்டிருகுறணேரிசைதாமனையின்...... *
கருமமுமார்த்தவும்வஞ்சியுங்காமர்தனிச்சொன்மூன்று
நெறிநுண்கருங்குழனேரிழையாசிட்டநேரிசையே....*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே குறள்வெண்பாவிற்கும்,
நேரிசைவெண்பாவிற்கும், ஆசிடைநேரிசைவெண்பாவிற்குங்காட்
டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்துக்கொள்க. (௩)

ஒன்றும்பலவும்விகற்பொடுநான்கடியாய்த்தனிச்சொல்... ...*
இன்றிநடப்பினஃதின்னிசைதுன்னுமடிபலவாய்ச் ... ... *
சென்றுநிகழ்வபஃறொடையாஞ்சிறைவண்டினங்கள்... ... *
துன்றுங்கருமென்குழற்றுடியேரிடைத்தூமொழியே...; ... *

[இ-கை] இன்னிசைவெண்பாவும், பஃறொடைவெண்பாவுமா
மாறுணர்த்து-ற்று. ஒன்றும்பலவும் விகற்பொடுநான்கடியாய்த்த
னிச்சொ லின்றிநடப்பினஃதின்னிசை துன்னும்- எ-து- ஒருவிகற்
பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், வந்துநான்கடியாய்த்தனிச்சொ
ல்லில்லாமல் நடப்பினஃதின்னிசைவெண்பாவெனப்படும்-எ-று.
(அவைவருமாறு) [வைகலும்வைகல்வரக்கண்டுமஃதுணரார், வைக
லும்வைகலைவைகுமென்றின்புறுவர், வைகலும்வைகற்றம்வாழ்நா
ண்மேல்வைகுதல், வைகலைவைத்துணராதார்] [துகடீர்பெருஞ்செ

ல்வந்தோன்றிபக்காற்றெருட்டுப், பகடுநடந்தகூழ்பல்லாரோடுண்க,
வகடுறயார்மாட்டுநில்லாதுசெல்வம்,சகடக்காற்போலவரும்]இஃது
நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான், வந்த இன்னி
சை வெண்பா [கடற்குட்டம்போழ்வர்கலவர்படைக்குட்டம், பாய்
மாவுடையானுடைக்கிற்குந்தோமில், தவக்குட்டந்தன்னுடையானீ
ந்துமவைக்குட்டம்,கற்றான்கடந்துவிடும்] [இன்றுகொலன்றுகொ
லென்றுகொலென்னாது,பின்றையேநின்றதுகூற்றமென்றெண்ணி
ஒருவுமின்றீயவையொல்லும்வகையான்;மருவுமின்மாண்டாரறம்]
இவை நான்கடியாய்த் தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான் வந்த
இன்னிசைவெண்பா- ஒன்றல்லனவெல்லாம் பலவென்பது தமிழ்ந
டையாகலின். என்னை (சூ) ஒன்றல்லவைபல தமிழ்நடைவடநூல்,பி
ரண்டல்லவைபலவென்றிசினோரே. என்றாராகலின். துன்னுமென்
றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால்; இரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொ
ற்பெற்று மூன்றுவிகற்பத்தான்வருவனவும், மூன்றாமடியினிறுதி
தனிச்சொற்பெற்று இரண்டுவிகற்பத்தான்வருவனவும்,தனிச்சொ
ல்லின்றிப்பலவிகற்பாகி, அடிதோறும் ஒரூஉத்தொடை பெற்று
வருவனவும்; பிறவாற்றானுநேரிசைவெண்பாவிற்சிறிதுவேறுபட்
டுநான்கடியான்வருவனவும், இன்னிசைவெண்பா வெனப்படும்.
(அ வை வ ரு மா று.) [அங்கண்விசும்பினகனிலாப்பாரிக்குந்,தி
ங்களுஞ்சான்றோருமொப்பர்மற், றிங்கள், மறுவாற்றுஞ்சான்றோ
ரஃதாற்றார்தெருமந்து,தேய்வரொருமாசுறின்] [மலிதேரான்கச்
சியுமாகடலுந்தம்முள், ஒலியும் பெருமையு மொக்கு, மலிதே
ரான், கச்சிபடுவ கடல்படாகச்சி, கடல்படுவ வெல்லாம்படும்.]
இவையிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று மூன்றுவிகற்ப
த்தான்வந்த இன்னிசைவெண்பா- [வளம்படவேண்டா-செய்தாரு
மில்.] இது மூன்றாமடியினிறுதி தனிச்சொற்பெற்றுஇரண்டுவிக
ற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைவெண்பா.[இன்னாமைவேண்டினிரவெ
ழுக, இந்நிலத்து, மன்னுதல்வேண்டி னிசைநடுக, தன்னோடு, செ
ல்வதுவேண்டினறஞ்செய்க;வெல்வது,வேண்டின்வெகுளிவிடல்.]
இவ்வடிதோறுந் தனிச்சொற்பெற்றுமூன்றுவிகற்பத்தான்வந்த
இன்னிசைவெண்பா-[மழையின்றிமாநிலத்தார்க்கில்லை,மழையும்,
தவமிலாரில்வழியில்லை, தவமும், அரசிலாரில்வழியில்லை, அரசனு
ம், இல்வாழ்வாரில்வழியில்.] இஃதடிதோறு மொரூஉத் தொடை
பெற்று நேரிசைவெண்பாவிற் சிறிது வேறுபட்டு வந்தமையான்
இன்னிசைவெண்பா. பிறவும்வந்துழிக் கண்டுகொள்க. என்னை (சூ)
தனிச்சொற்றழுவலவாகிவிகற்பம், பலபலதோன்றினுமொன்றே
வரினு, மிதற்பெயரின்னிசையென்றிசினோரே. ஒருவிகற்பாகித்த
னிச்சொலின்றியு,மிருவிகற்பாகித்தனிச்சொலின்றியுந்,தனிச்சொ

த்பெற்றுப்பலவிகற்பாகியுந், தனிச்சொலின்றிப்பலவிகற்பாகியு, மடியடிதோறுமொரூஉத்தொடையடைனவு, மெனவைந்தாகுமின்னிசைதானே. என்றார்பிறருமெனக்கொள்க. அடிபலவாய்ச்சென்று நிகழ்வபஃறொடையாம்-எ-து-நான்கடியின்மிக்க பலவடியான்வருவது பஃறொடைவெண்பா எனப்படும்-எ-று. நேரிசைவெண்பாவிற்கும், இன்னிசைவெண்பாவிற்கும், நான்கடியே யுரிமைசொன்னமையான், நான்கடியின்மிக்க பலவடியால் வருமென்பதாற்றலாற் போந்தபொருளெனக் கண்டுகொள்க. (வ-று) [வையகமெல்லாங் கழனியாவையகத்துச், செய்யகமே நாற்றிசையின்றேயங்கள், செய்யகத்து, வான்கரும்பேதொண்டைவளநாடு,வான்கரும்பின், சாறேயந்நாட்டுத்தலையூர்கள், சாறட்ட,கட்டியேகச்சிப்புறமெல்லாங்,கட்டியுட், டாமேனற்றமானசருக்கரைமாமணியே,ஆனேற்றான்கச்சியகம்.] இது பலவிகற்பத்தான்வந்தஏழடிப்பஃறொடைவெண்பா. [சேற்றுக்கானீலஞ் செருவென்ற வேந்தன்வேல், கூற்றுழ்மொய்ம்பிற் பகழிபொருகயற், றோற்றந் தொழில்வடிவுதம்முட்டடுமாற்றம், வேற்றுமையின்றியேயொத்தனமாவேடர், ஆற்றுக்காலாட்டியர்கண்.] இஃது ஐந்தடியான்வந்த ஒருவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. [பன்மாடக்கூடன்மதுரைநெடுந்தெருவில், என்னோடுநின்றாரிருவர்வருள்ளும், பொன்னோடைநன்றென்றாணல்லளேபொன்னோடைக், கியானைநன்றென்றாளுமந்நிலையள்யானை, யெருத்தத்திருந்த விலங்கிலைவேற்றென்னன், றிருத்தார் நன்றென்றேன்றியேன்.] இஃது ஆறடியான்வந்தபலவிகற்பப்பஃறொடைவெண்பா. இனி எழடியின்மிக்கபஃறொடை வெண்பாக்களை யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. சென்றுநிகழ்வவென்று சிறப்பித்தவதனால், செப்பலோசையிற்சிறிதுவழுவிவந்தபஃறொடைவெண்பாக்களை ஒருபுடையொப்புமைநோக்கி வெண் கலிப்பாற்படுத்துவழங்கினு மிழுக்காதென்ப தறிவித்தற் கெனக்கொள்க. சிறைவண்டினங்க டுன்றுங்கருமென் குழற்றுடியேரிடைத்தா மொழியே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. என்னை (சூ) தொடையடியித்துணை யென்னும்வழக்க, முடையதையின்றி புறுப்பழிவில்லா, நடையது பஃறொடைநாமங்கொளலே. என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வைகலும்வைகறுகமர்கடற்குட்டமின்றுமங்கண் ... *
எய்துமலிதேர்வளமழையின்னனவின்னிசைபோல்.. *
வையகமெல்லாம்பலவிகற்பேற்றது சேற்றொருகால்.. *
பையரவல்குற்பன்மாடம்பஃறொடைப்பல்விகற்பே *

இவ்வுரைச்சூத்திரக்காரிகையின்வழியே இன்னிசை வெண்பாவிற்கும், பஃறொடைவெண்பாவிற்கும், காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௭)

நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தால்... ... *
நேரிசையின்னிசைச்சிந்தியலாகுநிகரில்வெள்ளைக்... ... ...*
கோரசைச்சீருமொழிசேர்பிறப்புமொண்காசுமிற்ற... ... *
சீருடைச்சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே ... ... *

[இ-கை.] நேரிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவும், இன்னிசைச் சிந்தியல்வெண்பாவும், எல்லாவெண்பாவிற்கு மீறுமாறு மூணர்த்து-ற்று. நேரிசையின்னிசைபோலநடந்தடிமூன்றின்வந்தானேரிசையின்னிசைச் சிந்தியலாகும்-எ-து-நேரிசைவெண்பாவேபோலிரண்டாமடியி னிறுதி தனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான்வருவன, நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பாவெனவும், இன்னிசை வெண்பாவேபோலத்தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தானும், பலவிகற்பத்தானும், மூன்றடியான் வருவன இன்னிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவெனவும் வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை (கு) நேரிசைச்சிந்து மின்னிசைச்சிந்துமென், றீரடிமுக்காலிருவகைப்படுமே. என்றாராகலின். (வ-று.) [நற்கொற்றவாயினறுங்குவளைத்தார்கொண்டு, சுற்றும்வண்டார்ப்பப் புடைத்தாளே, பொற்றேரான், பாலைநல்வாயின்மகள்.] [அறிந்தானையேத்தியறிவாங்கறிந்து, சிறந்தார்க்குச் செவ்வணுரைப்ப, சிறந்தார், சிறந்தமையாராய்ந்துகொண்டு.] இவை யிரண்டாமடியினிறுதிதனிச்சொற்பெற்று இருவிகற்பத்தானும், ஒருவிகற்பத்தானும்வந்த நேரிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. [நறுநீலநெய்தலுங்கொட்டியுந்தீண்டிப், பிறநாட்டுப்பெண்டிர் முடிநாறும்பாரில், அறநாட்டுப்பெண்டிரடி.] இது தனிச்சொலின்றி ஒருவிகற்பத்தான்வந்த இன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா. [சுரையாழவம்மி மிதப்பவரையனைய, யானைக்குநீத்துமுயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை.] [முல்லைமுறுவலித்துக்காட்டினமெல்லவே, சேயிதழ்க்காந்தடுப்பீன்றபோயினர், திண்டேர்வரவுரைக்குங்கார்.] இவை தனிச்சொலின்றிப் பலவிகற்பத்தான்வந்தஇன்னிசைச்சிந்தியல்வெண்பா.

நற்கொற்றவாயிலறிந்தானையுநறும்பூங்குழலாய்... ...*
சொற்பெற்றநேரிசைச்சிந்தியலாஞ்சுரையாழவம்மி..*
நிற்றற்குரியநறுநீலநெய்தலுமுல்லையுமென்... ......*
றெற்றப்படாதனவின்னிசைசசிந்திற்கிலக்கியமே....*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே நேரிசைச் சிந்தியல் வெண்பாவிற்கும், இன்னிசைச்சிந்தியல் வெண்பாவிற்குங்காட்டியஇலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கோரசைச்சீருமொழிசேர் பிறப்புமொண் காசுமிற்றசீருடைச் சிந்தடியேமுடிவாமென்றுதேறுகவே- எ-து- எல்லாவெண்பாவிற்கு நா

ளென்னும், நேரசைச்சீரானும், மலரென்னு நிரையசைச்சீரானும், காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டிற் குற்றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீரானும், நிரையீற்றியற்சீரானும், இற்றமுச்சீரடியேயீற்றடியாவதென்றுதெளிக-எ-று. வெண்பாவினிறுதிச்சீர்க்குக் குற்றியலுகரமீறாக வேறுதாரண மெடுத்தோதியதூஉம், அசைச்சீர்க்குதாரணம் வேறுகாட்டிப் போந்ததூஉம், வெண்பாவினை அலகிட்டுதாரண வாய்பாட்டானோசையூட்டும்பொழுது, பிறவாய்பாட்டானோசை யூட்டலாகாதாதலினெனக்கொள்க. இனியவ்வாற்றானோசையூட்டுமாறு. [பாலொடு-நீர்]என்பதனை அலகிட்டு,முறையானே கூவிளம் கூவிளம் தேமா கருவிளம் கூவிளம் கூவிளம் நாள் என்றோசையூட்டுக. [நன்றறிவாரிற்-அவலமிலர்]என்பதனைஅலகிட்டுமுறையானே கூவிளம் தேமா புளிமா கருவிளங்காய் தேமா புளிமா மலர் என்றோசையூட்டுக [மங்கலமென்பமனைமாட்சிமற்றதனன்கலனன்மக்கட்பேறு] என்பதனைஅலகிட்டுமுறையானேகூவிளம் தேமா புளிமாங்காய் கூவிளம் கூவிளம் தேமாங்காய் காசுஎன்றோசையூட்டுக[அகரமுதலவெழுத்தெல்லாமாதி,பகவன்முதற்றேயுலகு]என்பதனை-அலகிட்டுமுறையானே புளிமாபுளிமாபுளிமாங்காய் தேமாபுளிமா புளிமா பிறப்பு என்றோசையூட்டுக.பிறவெண்பாக்களையும், இவ்வாறலகிட் டோசையூட்டிச்செப்பலோசை வழுவாமற்கண்டுகொள்க. நிகரில்வெள்ளைக்கென்று சிறப்பித்தவதனால், குறள்வெண்பாவினை ஓரடிமுக்காலென்றும், சிந்தியல் வெண்பாவினை ஈரடிமுக்காலென்றும்,நேரிசைவெண்பாவினைமூவடிமுக்காலென்றும், இன்னிசைவெண்பாவினைஇன்னிசை மூவடிமுக்காலென்றும்,பஃறொடைவெண்பாவினைப்பலவடிமுக்காலென்றும்,பெயரிட்டுவழங்குவ ரொருசாராசிரியரெனக்கொள்க.ஒளிசேர்பிறப்புமொண்காசுமென்று சிறப்பித்தவதனாற் காசுபிறப்பென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகரமீறாகிய நேரீற்றியற்சீரிறுதியாகியமுச்சீரடியானுமிறுவனவுமுள ஒருசார்வெண்பாவென்ப தறிவித்தற்கெனக்கொள்க.(வ-று) [மஞ்சுசூழ்சோலை மலைநாடமூத்தாலும்,அஞ்சொன்மடவார்க்கருளு.]இதுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டான்முற்றியலுகர மீறாயிற்றவெண்பா. [இனமலர்க்கோதாயிலங்குநீர்ச்சேர்ப்பன், புனைமலர்த்தாரகலம்புல்லு] இதுகாசென்னும்வாய்பாட்டான் முற்றியலுகர மீறாயிற்றவெண்பா. இவைசெய்யுளியலுடையார் காட்டியவெனக்கொள்க. என்னை (சூ) செப்பலிசையனவெண்பாமற்றவை, யந்தடிசிந்தடியாகலுமவ்வடி, யந்தமசைச்சீராகவும் பெறுமே. என்பதியாப்பருங்கலம். குற்றியலுகரமு முற்றியலுகரமும்,பெற்றவாய்பாட்டா னின்றிறுமென்ப. என்றாராகலின் [மாவாழ்புலிவாழ்சுரமுளவாகமணிபிறுவா, யொவாதளபெடுத்தூஉங்

கெழூஉவுமுதாரணமாய், நாவார்பெரும்புகழ் நத்தத்தர் யாப்பினடந்ததுபோல், தேய்வா முகரம்வந்தா லியற்சீ ரிங்குச் செப்பியதே.] இக்காரிகைச் சூத்திரத்துள் ஓசையூட்டுதற் கருத்தாவது - மாவாழ்சுரம், புலிவாழ் சுரமென்னும், வஞ்சி யுரிச்சீரிரண்டுமுளவாக வைத்து ஒருபபனுக்கித்தூஉமணிகெழூஉமணி என்றளபெடுத்து நேர்நடுவாகியவஞ்சி யுரிச்சீர்க்குதாரணமெடுத்துக்காட்டினார் நத்தத்தனார் முதலாகிய வொருசாராசிரியர், அதுபோல இந்நூலுடையாருந் தேமா புளிமாவென்னுமிரண்டுநேரீற்றியற்சீருமுளவாக வெண்பாவி னிறுதிச்சீர்க்கு உதாரணவாய்பாட்டானோசையூட்டுதற்பொருட்டாகக்குற்றியலுகரமீறாகிய காசுபிறப்பென்னும் வாய்பாட்டானேரீற்றியற்சீரீறாக வேறுதாரணமெடுத்தோதினாரெனக்கொள்க. (௫)

அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச் ... ...*
செந்துறையாகுந்திருவேயதன்பெயர்சீர்பலவாய் ... ... *
அந்தங்குறைனவுஞ்செந்துறைப்பாட்டினிழிபுமங்கேழ்... ...*
சந்தஞ்சிதைந்தகுறளுங்குறளினத்தாழிசையே... ... ... *

[இ-கை.] குறள்வெண்பாவிற் கினமாகிய துறையும், தாழிசையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. அந்தமில்பாதமளவிரண்டொத்துமுடியின்வெள்ளைச் செந்துறையாகும்- எ-து- இரண்டடியாய்த்தம்முளளவொத்துவருவது வெண்செந்துறையென்றும், செந்துறைவெள்ளையென்றும், பெயரிட்டுவழங்கப்படும் எ-று. அந்தமில்பாதமென்றுசிறப்பித்தவதனால், விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையும், உடைத்தாய் வருவதெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ஒழுகியவோசையி னொத்தடியிரண்டாய், விழுமியபொருளது வெண்செந்துறையே, என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) [ஆர்கலியுலகத்துமக்கட்கெல்லாம், ஓதலிற்சிறந்தன் றொழுக்கமுடைமை.] [கொன்றைவேய்ந்த செல்வனடியிணை, என்றுமேத்தித்தொழுவோமியாமே.] இவை விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமாய் வந்தமையான் வெண்செந்துறை. திருவே- எ - து- மகடூஉமுன்னிலை. சீர்பலவாயந்தங்குறைனவும்-எ-து- நாற்சீரின்மிக்க பலசீரான்வந்து அடியிரண்டாய் ஈற்றடிகுறைந்துவருவன குறட்டாழிசையெனப்படும் - எ - று. இரண்டடியென்பததிகாரம் வருவித்துரைக்கப்பட்டது. குறட்டாழிசையெனினும், தாழிசைக் குறளெனினு மொக்கும். சீர்வரையறையிலாமையால் எனைத்துச்சீரானும், அடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. (வ-று) [நண்ணுவார்வினைநையநாடொறுநற்றவர்க்கரசாயஞானநற், கண்ணினனடியேயடைவார்கள்கற்றவரே.] [நீலமாகடனீர்வார்திரைநின்றபோற்பொங்கிப்பொன்றுமாங்கலவ,கா

ல்பலகாலஞ்சென்றுஞ்செல்வர்யாக்கைகழிதலுமே.] எ-ம். இவை ஈற்றடிகுறைந்துஇரண்டடியாய்ப்பலசீரான்வந்தமையால், குறட்டாழிசை. செந்துறைப்பாட்டினிழிபும் -எ-து- அடியிரண்டாய் அளவொத்து விழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இவ்வாறேசெந்துறைவெள்ளையிற்சிதைந்துவருவனவெல்லாஞ்செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறளெனப்படும் எ-று. (வ-று.) [பிண்டியினீழற்பெருமான்பிடர்த்தலை, மண்டலந்தோன்றுமால்வாழியன்றுய்] [அறுவர்க்கறுவரைப்பெற்றுங்கௌந்தி, மறுவறுபத்தினிபோலவையினீர்.] இவைவிழுமியபொருளும், ஒழுகியவோசையுமின்றி இரண்டடியுந் தம்முளொத்துவந்தமையிற் செந்துறைச்சிதைவுத்தாழிசைக்குறள். அங்கேழ்சந்தஞ் சிதைந்தகுறளுங் குறளினத்தாழிசையே -எ-து- செப்பலோசையிற்சிதைந்து வேற்றுத்தளைதட்டுக்குறள்வெண்பாவிற்சிதைந்துவருவனவெல்லாங்குறள்வெண்பாவிற்கினமாகிய குறட்டாழிசையெனப்படும்-எ-று. (வ-று) [வண்டார்பூங்கோதை வரிவளைக்கைத்திருநுதலாள்; பண்டையளல்லள்படி.] இது சந்தஞ்சிதைந்த தாழிசைக்குறள். என்னை (சூ) அந்தடிகுறைதனவுஞ் செந்துறைச்சிதைவுஞ், சந்தழிகுறளுந் தாழிசைக்குறளே; உளாத்தனவிரண்டுங்குறட்பாவினமே. என்பனயாப்பருங்கலம். (௬)

மூன்றடியானுமுடிந்தடிதோறுமுடிவிடத்துத் .. .. *
தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்வெண்டாழிசையே.... *
மூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறுமூன்றிழிபேழுயர்வாய்:: ... *
ஆன்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே ... ... *

[இ-கை.] வெளிவிருத்தமும், வெண்டாழிசையும், வெண்டுறையுமாமாறுணர்த்து-ற்று. மூன்றடியானு முடிந்தடிதோறு முடிவிடத்துத் தான்றனிச்சொற்பெறுந்தண்டாவிருத்தம்- எ-து- மூன்றடியானுமுற்றுப்பெற்று அடிதோறும், ஒருசொல்லேயிறுதிக்கட்டனிச்சொல்லாய் வருவது வெளிவிருத்த மெனப்படும்- எ-று. மூன்றடியானுமென்றவும்மையால் நான்கடியானும்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. தண்டாவிருத்தமென்றுசிறப்பித்தவதனால் நாற்சீரடியுட்பட்டடங்காதுவேறாய்வருவதுகண்டுதனிச்சொல்லெனக்கொள்க. என்னை (சூ) ஒருமூன்றொருநான் கடியடிதோறுந், தனிச்சொற்றழுவி நடப்பது வெள்ளை, விருத்தமெனப்பெயர் வேண்டப்படுமே. என்றார் காக்கைபாடினியார். (வ-று.) [கொண்டன்முழங்கினவாற்கோபம்பரந்தனவாலென்செய்கோயான், வண்டுவரிபாடவார்தளவம்பூத்தனவாலென்செய்கோயான், எண்டிசையுந்தோகையிருந்தகவியேங்கினவாலென்செய்கோயான்.] இது மூன்றடியான் என்செய்கோயானென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம்.

[ஆவாவென்றேயஞ்சினராழ்ந்தாரொருசாரார், கூகூவென்றேகூவிளிகொண்டாரொருசாரார், மாமாவென்றே மாய்ந்தனர் நீந்தாரொருசாரார், ஏகீர்நாகீரென்செய்துமென்றாரொருசாரார்.] இது நான்கடியாய் ஒருசாராரென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுவந்தவெளிவிருத்தம். வெண்டாழிசையேமூன்றடியாய்வெள்ளைபோன்றிறும்- எ-து- மூன்றடியாயீற்றடி வெண்பாவேபோல முச்சீரடியானிறுவது வெண்டாழிசையென்றும், வெள்ளொத்தாழிசையென்றும், வழங்கப்படும்-எ-று. என்னை (சூ) அடியொருமூன்றுவந்தந்தடிசிந்தாய், விடினதுவெள்ளொத்தாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று) [நண்பிதென்றுதீயசொல்லார்முன்புநின்றுமுனிவுசெய்யார், அன்புவேண்டுபவர்.] மூன்றடியாசிரியத்தளையான்வந்தவெண்டாழிசை. மூன்றிழிபேழுயர்வாயான்றடிதாஞ்சிலவந்தங்குறைந்திறும்வெண்டுறையே-எ-து- மூன்றடிச்சிறுமையாய் ஏழடிப்பெருமையாய் இடையிடை நான்கடியானும், ஐந்தடியானும், ஆறடியானும்வந்து பின்பிற்சிலவடிசிலசீர்குறைந்துவருவனவெண்டுறையெனப்படும்- எ -று. ஆன்றடிதாமென்று சிறப்பித்தவதனால், முன்பிற்சிலவடியோரோசையாயும், பின்பிற்சிலவடி மற்றோரோசையாயும், வருவனவொருசார்வேற்றொலிவெண்டுறையெனக்கொள்க. என்னை (சூ) மூன்றடிமுதலாவேழடிகாறும்வந், தீற்றடிசிலசிலசீர்தபநிற்பினும், வேற்றொலிவிரவினும் வெண்டுறையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று.) [குழலிசையவண்டினங்கள் கோழிலையசெங்காந்தட் குலைமேற்பாய, அழலெரியின்மூழ்கினவாலந்தோவளியவென்றயல்வாழ்மந்தி, கலுழ்வனபோனெஞ்சயர்ந்துகல்லருவிதூஉம், நிழல்வரைநன்னாட னிப்பனோவல்லன்.] இது நான்கடியாய் ஈற்றடியிரண்டும், இரண்டுசீர்குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. [தாளாளரல்லாதார்தாம்பலராயக்காலென்னாமென்னாம், யாளியைக்கண்டஞ்சியானைதன்கோடிரண்டும், பீலிபோற்சாய்ந்துவிழும்பிலிற்றியாங்கே.] இதுமூன்றடியாய் ஈற்றடியிரண்டும் இரண்டுசீர் குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. [முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன் முழுதுலகு மேவல்செயமுறைசெய்கோமான், வழங்குதிறல்வாண்மாறன்மாச்செழியன்றாக்கரியவைவேல்பாடிக், கலங்கிநின்றாரொலாங்கருதலாகாவணம், இலங்குவாளிரண்டினு விருகைவீசிப்பெயர்ந், தலங்கன்மாலை யவிழ்ந்தாடவாடுமிவள், பொலங்கொள்பூந்தடங்கட்கேபுரிந்துநின்றாரொலாம், விலங்கியுள்ளந்தபவிளிந்துவேறுபவே.] இது ஏழடியாய்முதலிரண்டடியும் அறுசீராய் ஓரோசையாய்ப் பின்பினைந்தடியும்நாற்சீராய் வேறோரோசையாய் வந்த வேற்றொலிவெண்டுறை. ஐந்தடியானும் ஆறடியானும், வருவனயாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. மூன்றடியாய்வெள்ளை

போன்றிறுந்தாழிசை மூன்றிழிபேழ்ஆன்றடிதாஞ்சில வந்தத்தடிகளவைகுறைந்து, தோன்றுந்துறைவெள்ளைதண்டாவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து, மூன்றடியானுமுடியுமுடியுமோர்நான்கினுமே. என்று வெள்ளைபாவிற்கினமாகியதாழிசை துறைவிருத்தங்கட்கு முறையானே இலக்கணஞ் சொல்லாது தலைதடுமாற்றமாகக் காரிகை சொல்லவேண்டிய தென்னையோவெனின், ஒருசார் வெண்டுறையின் ஈற்றடியொன்றொருசீர் குறைந்துவருவன வுளவென்பதூஉம், வெள்ளொத்தாழிசையின் முதலிரண்டடியு நான்குசீரான்வருமென்பதூஉம், சிந்தியல்வெண்பா வொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவனவெல்லாம் வெள்ளொத்தாழிசையென்றுவழங்கப்படுமென்பதூஉம்,அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது. தலைதடுமாற்றந் தந்து புணர்ந்துரைத்தலென்பது தந்திரவுத்தியாகலான் (வ - று.) [வெறியுறுகமழ்கண்ணி வேந்தர்கட்காயினும், உறவுறவரும்வழியுரைப்பனவுரைப்பன்மற்,செறிவுறுதகையினர் சிறந்தனரிவர்நமக், கறிவுறுதொழிலொன்றல்லவைசொல்லன்மின், பிறபிறநிகழ்வனபின்.] இது ஈற்றடியொன்றொரு சீர்குறைந்துவந்த ஒரொலிவெண்டுறை. வெள்ளொத்தாழிசை முதலிரண்டடியும், நாற்சீராய்வருவது நண்பிதென்னு மிலக்கியத்துட்கண்டுகொள்க.[அன்னுபறங்கொணலங்கிளர்சேட்சென்னி, ஒன்றுருடைபுறம்போல நலங்கவர்ந்து, துன்னுன்றுறந்துவிடல்— ஏடியறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, கூடாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து, நீடான்றுறந்துவிடல் —பாவாயறங்கொனலங்கிளர்சேட்சென்னி, மேவாருடைபுறம்போலநலங்கவர்ந்து,காவான்றுறந்துவிடல்.]இவைசிந்தியல்வெண்பா. ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கி வந்தமையான் வெள்ளொத்தாழிசை. என்னை (சூ) ஈரடிமுக்கா லிசைகொளநடந்து, மூன்றுடனடுக்கித் தொன்றினொத்தாழிசை. என்றார் மயேச்சுரர்.

கொண்டன்முழங்கினவாவாவிருத்தங்குழலிசைய ... ... *
வண்டினம்வெண்டுறைதாளாமுழங்கொடுதாழிசையே..., *
நண்பிதென்றூர்கலிகொன்றைவெண்செந்துறைநீலநண்ணும்
பிண்டியறுவர்வண்டார்வெறிதாழிசைபெய்வளையே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின்வழியே வெண்பாவினங்கட்குக் காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (எ)

நடையயற்பாதமுச்சீர்வரினேரிசைகாமருசீர்... ... ...*
இடைபலகுன்றினிணைக்குறளெல்லாவடியுமொத்து ... ... *
நடைபெறுமாயினிலைமண்டிலநடுவாதியந்தத்... ... ... *
தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே ... ...*

[இ-கை.] அகவலோசையோ டொழுகியும், இயற்சீர்பயின்
றும், அயற்சீர்விரவியும், தன்றளைதழுவியும், பிறதளைமயங்கியும்,
நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீர் வருதலில்லா ஆசிரியப்பாவினை, அடி
யானும், தொடையானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வே
றுபாடுணர்த்துவானெடுத்துக்கொண்டார் அவற்றுள், இக்காரிகை,
நேரிசையாசிரியப்பாவும், இணைக்குறளாசிரியப்பாவும், நிலைமண்டி
லவாசிரியப்பாவும், அடிமறிமண்டில வாசிரியப்பாவுமாமாறுணர்
த்துற்று. கடையயற்பாதமுச்சீர்வரின்னேரிசை- எ-து- ஈற்றயலடிமு
ச்சீரான்வருவது நேரிசையாசிரியப்பா-எ-று. என்னை (சூ அந்தவ
டியினயலடிசிந்தடி, வந்தனநேரிசையாசிரியம்மே என்பதியாப்ப
ருங்கலம் (வ-று) [நிலத்தினும்பெரிதேவானினுமுயர்ந்தன்று, நீரி
னுமாரளவின்றேசாரற், கருங்கோற்குறிஞ்சிப் பூகங்கொண்டு, பெரு
ந்தேனிழைக்குநாடனொடுநட்பே] இஃதீற்றயலடிமுச்சீரான்வந்த
மையானேரிசையாசிரியப்பா. காமருசீரிடைபலகுன்றினிணைக்கு
றள்-எ-து- ஈற்றடியும், முதலடியும், ஒழிந்து இடை யடிகள் இர
ண்டும் பலவும், குறளடியானும், சிந்தடியானும், வருவன இணைக்
குறளாசிரியப்பா-எ-று. என்னை (சூ) அளவடியந்தமு மாதியுமாகி,
குறளடிசிந்தடியென்றிவிரண்டு, மிடைவரநிற்ப திணைக்குறளா
கும். என்றார் காக்கைபாடினியார். (வ-று. [நீரின்றண்மையுந்தீயி
ன்வெம்மையும், சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரும், சாரனாடன்கேண்மை,
சாரச்சாரச்சார்ந்து, தீரத்தீரத்தீர்பொல்லாதே.] இதின்முதலடியும்
ஈற்றடியுநாற்சீராய் இடையடியிருசீரானும், முச்சீரானும்வந்த இ
ணைக்குறளாசிரியப்பா. [சிறியகட்பெறினேயெமக்கீயுமன்னே, பெ
ரியகட்பெறினே, யாம்பாடத்தான் மகிழ்ந் துண்ணுமன்னே, சிறு
சோற்றானும், நனிபலகலத்தன்மன்னே, பெருஞ்சோற்றானும், ந
னிபலகலத்தன்மன்னே, என்பொடுதடிபடுவழியெல்லாம், எமக்கீ
யுமன்னே, அம்பொடுவேனுழைவழியெல்லாம், தானிற்குமன்னே,
நரந்தநாறுந்தன்கையால், புலவுநாறுமென்றலை தைவருமன்னே,
அருங்கலையிரும்பாணரகன்மண்டைத் துளையுரீஇ, இரப்போர்கை
யுளும்போகிப், புரப்போர்புன்கண் பார்வைசோர, அஞ்சொனு
ண்டேர்ச்சிப் புலவர் நாவிற், சென்றுவீழ்ந்தன்றவன், திருநிறத்தி
யங்கியவேலே, அரசர்க்கெந்தையாண்டுளன்கொல்லோ, இனிப்பா
டுநருமில்லை, பாடுநருக்கொன்றீகுநருமில்லை, பனித்துறைப்பகன்
றை நறைகொண்மாமலர், சூடாதுவைகி யாங்குப் பிறர்க்கொன்,
றீயாதுவீயு முயிர்தவப்பலவே.] இஃதிடையிடையே யிருசீரடி
யுமுச்சீரடியுமாய்வந்தமையால் இணைக்குறளாசிரியப்பா. காமரு
சீரொன்றுசிறப்பித்தவதனால் ஆசிரியப்பாநான்கிற்கும் ஏ யென்னு
மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து. பிறவெழுத்துமீறுப்வ

ர்ப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) அகவலிசையனவக்
வன்மற்றவை,ஏ ஓ ஈ ஆ வென்னையென் றிறுமே. என்றார் தொல்காப்பி
யனார். எல்லாவடியு மொத்து நடைபெறுமாயி னிலைமண்டிலம்-
எ-து-எல்லாவடியுந்தம்முளளவொத்து நாற்சீரடியாய்வருவது நிலை
மண்டிலவாசிரியப்பா-எ-று. (வ-று.) [வேரல்வேலிவேர்க்கோட்ப
லவின், சாரனாடசெவ்வியையாகுமதி, யாரஃதறிந்திசினோரேசார
ற், சிறுகோட்டுப்பெரும்பழந்தூங்கியாங்கிவள், உயிர்தவச்சிறிது
காமமோபெரிதே.] இஃ தெல்லாவடியும் நாற்சீரா யளவொத்து
வந்தமையால் நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா. மண்டிலமெனினும், நி
லைமண்டிலமெனினு மொக்கும். நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவிற்கு
என்னென்னு மசைச்சொல்லானிறுவது சிறப்புடைத்து மற்றொ
ருசா ரொற்றினானும், உயிரினானும், ஈறாய்வரவும் பெறுமெனக்
கொள்க. என்னை (சூ) ஒத்தவடித்தா யுலையாமரபொடு, நிற்பதுதா
னே நிலைமண்டிலமே. என்னென் கிளவியை யீறுப்பெறுதலு, மன்
னபிறவுமந்த நிலைபெற, நிற்கவும்பெறாஉ நிலைமண்டிலமே. என்று
ராகலின். நடுவாதியந்தத்தடைதருபாதத்தகவலடிமறிமண்டிலமே
-எ-து- எல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிப்பினு மோசையும்
பொருளும்பிழையாதுவருவதடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா -எ-று.
என்னை (சூ) மனப்படுமடிமுதலாயிறின்மண்டிலம், என்பதியாப்
பருங்கலம். உரைப்போர்குறிப்பி னுணர்வகையன்றி, யிடைப்பான்
முதலீறென்றிவைதம்முள், மதிக்கப்படாதன மண்டிலயாப்பே.
என்றார்காக்கைபாடினியார். (வ-று) [சூரல்பம்பியசிறுகான்யாறே,
சூரரமகளிராரணங்கினரே, வாரலெனினேயானஞ்சுவலே, சாரனா
டநீவரலாறே.] இஃதெல்லாவடியு முதனடுவிறுதியாகவுச்சரிக்க, ஓ
சையும்பொருளும் பிழையாதுவந்த அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா

நேரிசையாகுநிலத்திறுமென்பதிணைக்குறட்பா ... *
நீரின்சிறியநிலைமையதா நிலைமண்டிலப்பா... ... *
வேரலென்றுகும்விளைமலர்க்கோதைவில்லேர்நுதலாய்
சூரல்பம்பென்பதடிமறியாகத்துணிந்தனரே... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே ஆசிரியப்பா நான்கிற்
குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (அ)

தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்பனநான்கடியாய் ... ... *
எருத்தடிநைந்துமிடைமடக்காயுமிடையிடையே ... ...*
சுருக்கடியாயுந்துறையாங்குறைவிறொல்சீரகவல் .. .. *
விருத்தங்கழிநெடிலான்கொத்திறுவதுமெல்லியலே... ... *

[இ-கை.] ஆசிரியத்தாழிசையும், ஆசிரியத்துறையும், ஆசிரியவி
ருத்தமுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தருக்கியறாழிசைமூன்றடியொப்

பன-எ-து. மூன்றடியாய்த்தம்முளளவொத்துவருவன ஆசிரியத்தாழிசை-எ-று. தருக்கியலென்று சிறப்பித்தவதனால், அவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவன சிறப்புடையன, தனியேவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) மூன்றடியொத்த முடிவினவாய் விடின், மூன்றவகவற்றாழிசையாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். (வ-று. [நன்றுகுணிலாக் கனியுகுத்தமாயவன், இன்றுநம்மானுள்வருமேலவன்வாயிற், கொன்றையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. பாம்புகயிறாக்கடல்கடைந்தமாயவன், ஈங்குநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், ஆம்பலந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ. கொல்லையஞ்சாரற் குருந்தொசித்தமாயவன், எல்லிநம்மானுள்வருமேலவன்வாயில், முல்லையந்தீங்குழல்கேளாமோதோழீ] இவையொருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழிசை, [வானுறநிமிர்ந்தனை வையகமளந்தனை, பான்மதிவிடுத்தனை பல்லுயிரோம்பினை, நீனிறவண்ணநின்னிணைகழறொழுதனம்] இது தனியேவந்த ஆசிரியத்தாழிசை. நான்கடியா யெருத்தடிநைந்து மிடைமடக்காயுமிடையிடையேசுருக்கடியாயுந்துறையாம்-எ-து- நான்கடியாய் ஈற்றயலடி குறைந்துவருவனவும், நான்கடியாயீற்றயலடி குறைந்திடைமடக்காய் வருவனவும், நான்கடியாயிடையிடைகுறைந்துவருவனவும். நான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய்வருவனவும், ஆசிரியத்துறை-எ-று. நான்கடியாயென்பதனையெல்லாவற்றினோடுங்கூட்டி யிடைமடக்காயென்பதனை யொருகாலிருதலையுங் கூட்டி மத்திமதீபமாகப்பொருளுரைத்துக்கொள்க. சீர்வரையறுத்திலாமையால் எனைத்துச் சீரானும், அடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. (வ-று. [கரைபொருகான்யாற்றங் கல்லதரொம்முள்ளிவருவிராயின், அரையிருள்யாமத்தடுபுலியேறஞ்சியகன்றுபோக, நரையுருமேறு நுங்கைவேலஞ்சுநும்மை, வரையரமங்கையர்வெளவுதலஞ்சுதும் வாரலையோ] இது நான்கடியாய்ஈற்றயலடிகுறைந்துவந்த ஆசிரியத்துறை. [வண்டுளர்பூந்தார்வளங்கெழுசெம்பூட்சேய்வடிவேபோலத், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திமாவினவித்தணந்தோன்யாரோ, தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டித்தழையேந்திவந்துநம், பண்டைப்பதிவினவிப்பாங்குபடமொழிந்துபடர்ந்தோனன்றே] இது நான்கடியாய் ஈற்றயலடிகுறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை [சொன்றூர்ந்தமைந்த குருமுகத்தெழினிறக் குருதிக்கோட்டன விருநர்தாட் பெருங்கைக் குன்றுமென வன்றுமெனக் குமுறுநின்றன கொடுந்தொழில்வேழம், வென்றூர்ந்தமைந்த விளங்கொளி யிளம்பிறைத் துளங்குவாளிலங்கெயிற் றழலுளைப்பருஉத்தா ளதிரும் வாமென்ன வெதிருங்கூற்றெனச் சுழலாநின்றன சுழிக்கண்டரளி, சென்றூர்ந்தமைந்த சிறுநுதிவள்ளுகிர்ப் பொறியெருத்தெறுழ்வலிப் புல்வு

நாறழல்வாய்ப் புனலாமெனக் கனலாமெனப் புகையாநின்றன புலிமானேற்றை, என்றாங்கிவையிவையியங்கலினெந்திறத்தினிவரல் வேண்டலந் தனிவரலெனத்தலை விலக்கலி னிறுவனா மிசையெறிகுறும்பிடை யிதுவென்னெனவது மீநானார்கரவிர விடைகளவுளமது கற்றோரோ துங்கற்பன்றே] இதுநான்கடியாய்முதலடியுமூன்றாமடியும் பதினான்குசீராயல்லாத வடியிரண்டும் பதினாறுசீராயிடையிடைகுறைந்து வந்த ஆசிரியத்துறை. [இரங்குகுயின்முழவாவின்னிசையாழ்த்தேனு, அரங்கமணிபொழிலா வாடும்போதுமிளம்வனில், அரங்கமணி பொழிலாவாடுமாயின், மரங்கொன்மணந்தகன்றார்நெஞ்சமென்செய்ததிளவேனில.] இதுநான்கடியாயிடையிடை குறைந்திடைமடக்காய்வந்த ஆசிரியத்துறை. என்னை (சூ) கடையதனயலடி கடைதபுநடையவு, நடுவடிமடக்காய் நான்கடியாகி, யிடையிடை குறைனவு மகவற்றுறையே. என்பதியாப்பருங்கலம். குறைவிறேல் சீரகவல் விருத்தங்கழிநெடி லான்கொத்திறுவது-எ-து- கழிநெடிலடிநான்காய்த் தம்முளளொத்துவருவன ஆசிரியவிருத்தம்-எ-று. குறைவிறேல்சீரொன்று சிறப்பித்தவதனால் எண்சீரின்மிக்க சீரான்வந்த அடியெல்லாஞ்சிறப்பிலவெனக் கொள்க. (வ - று.) [விடஞ்சூழரவினிடை நுடங்குமின்வாள்வீசி விளையார்வேங், கடஞ்சூழ்நாடன்காளிங்கன்கதிர்வேல்பாடு மாதங்கி, வடஞ்சேர்கொங்கைமலைதாந்தாம்வடிக்கண்ணீலமலர்தாந்தாந், தடந்தோ ளிரண்டும் வேய்தாந்தா மென்னுந் தன்கைத் தண்ணுமையே.] இஃதறுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கணிகொண்ட- எ-து- எழுசீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். மூவடிவிறல்-எ-து- எண்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்தஆசிரியவிருத்தம். இடங்கைவெஞ்சிலை- எ- து-ஒன்பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். கொங்குதங்கு-எ-து-பதின்சீர்க்கழிநெடிலடியான்வந்த ஆசிரியவிருத்தம். என்னை (சூ கழிநெடிலடிநான்கொத்திறின்விருத்தமஃ, தழியாமரபினதகவலாகும். என்பதியாப்பருங்கலம். மெலவியலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.

கன்றுகுணில்வானுறத்தாழிசையாங்களாபொருகான். *
என்றதும்வண்டுளர்பூந்தாரிரங்குகுயின்முழவாக் ... *
கொன்றார்ந்தமைந்தவகவற்றுறைகுறையாவிருத்தம்.. *
பின்றாழ்குழலிவிடங்கணிமூவடிவாதியவே .. ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே ஆசிரியப் பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை மூதனினைத்துக்கொள்க. (௧)

தரவொன்றுதாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய் ... ... *
நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலிநீர்த்திரைபோல் ... *

மரபொன்றுநேரடிமுச்சீர்குறளடுவேமடுப்ப ... ... *
தரவொன்றுமல்குலதம்போதரங்கவொத்தாழிசையே ... ... *

[இ-கை.] துள்ளலோசைத்தாய், நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வாராது, நிரைமுதலாகிய வெண்பா வுரிச்சீர்மிக்கு நேரடித்தாய்க் கலித்தளையும், அயற்றளையுந்தட்டுத் தரவுதாழிசையென்னு முதலுறுப்பும், அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல் சுரிதகமென்னுந் துணை யுறுப்பு முடைத்தாய், ஒத்தாழிசைக்கலி, வெண்கலி, கொச்சகக்கலி யென்னும் வேறுபாட்டாற்கிடந்த, கலிப்பாக்களை உறுப்பினானும், ஓசையானும், பொருளானும், பெயர்வேறுபாடுணர்த்துவா னெடுத்துக்கொண்டார், அவற்றுள், இக்காரிகை, நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவுமாமாறுணர்த்து-ற்று. தரவொன்று தாழிசைமூன்றுதனிச்சொற்சுரிதகமாய்நிரலொன்றினேரிசையொத்தாழிசைக்கலி-எ-து-முன்னொரு தரவுவந்து, அதன்பின்பு மூன்றுதாழிசைவந்து, அதன்பின்னொருதனிச்சொல்வந்து, அதன்பின்னாசிரியத்தானாவது, வெண்பாவானாவது, ஒருசுரிதகவுறுப்புப்பெற்றுவருவது நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா- எ-று. தரவெனினும், எருத்த மெனினு மொக்கும். தாழிசை யெனினும், இடைநிலைப்பாட்டெனினு மொக்கும். தனிச்சொலெனினும், விட்டிசையெனினும், கூனெனினும், தனிநிலை யெனினு மொக்கும். சுரிதகமெனினும், மடக்கிய லெனினும், வாரமெனினும், வைப்பெனினும், போக்கிய லெனினு மொக்கும். என்னை (சூ) தந்துமுன்னிற்றலிற் றரவேதாழிசை, யொத்தாழ்ந்திறினஃ தொத்தாழிசையே, தனிதரநிற்றலிற் றனிச்சொற்குனிதிரை, நீர்ச்சுழிபோலநின்றுசுரிந்திறுதலிற், சோர்ச்சியில்புலவர் சுரிதகமென்ப. என்றுகாரணக்குறிசொன்னாருமுளரெனக்கொள்க. இனித்தரவுதாழிசைகட்கடிவரையறையாமாறு சுருங்கிற்று மூன்றடியென்னுங் காரிகையுட் போக்கிச் சொல்லுதும். (வ-று.) [வாணெடுங்கண் பனிகூரவண்ணம்வேறுப்பத்திரிந்து, தோணெடுந்தகை துறந்து துன்பங்கூர் பசப்பினவாய்ப், பூணெருங்குமுலைகண்டும்பொருட்பிரிதல்வலிப்பவோ. இதுதரவு-சூருடையகடுங்கடங்கள்சொலற்கரியவென்பவாற், பீருடையநலந்தொலைப்பிரிவாரோபெரியவரோ.—சேணுடையகடுங்கடங்கள்செலற்கரியவென்பவால், நாணுடையநலந்தொலைய நடப்பாரோநலமிலரோ—சிலம்படைந்தவெங்கானஞ்சீரிலவேயென்பவாற், புலம்படைந்தநலந்தொலையப்போவாரோபொருளிலரோ. இவைமூன்றுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அருளனுமிலராய்ப்பொருள்வயிற்பிரிவோர், டன்னெடுங்காலமும்வாழியர், பொன்னெடுந்தேரொடுந்தானையிற்பொலிந்தே.] இதுசுரிதகம். தரவுமூன்றடியுர்

ய்த்தாழிசைமூன்று மிரண்டிரண்டடியாய்த் தனிச்சொற்பெற்று
மூன்றடியாசிரியச் சுரிதகத்தாலிற்ற நேரிசை ஒத்தாழிசைக் கலி
ப்பா. வெள்ளைச்சுரிதகத்தாலிற்றனயாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டு
கொள்க என்னை (சூ) தரவுதாழிசைதனிச்சொற்சுரிதக,மெனுநான்
குறுப்பினதொத்தாழிசைக்கலி. என்றாராகலின். தரவொன்றாகித்
தாழிசைமூன்றாய்த், தனிச்சொலிடைகிடந்துசுரிதகந்தழுவ,வைத்
தமரபின தொத்தாழிசைக்கலி, என்றார் மயேச்சுரர். நீர்த்திரை
போன் மரபொன்றுநேரடி முச்சீர்க்குறளடிவேமடுப்பதது அம்
போதரங்கவொத்தாழிசை - எ - து - கரைசார்க்கரைசார வொரு
காலைக்கொருகாற் சுருங்கிவருகின்ற நீர்த்தரங்கம்போல நாற்சீரடி
யும், முச்சீரடியும், இருசீரடியுமாகிய அசையடிகளைத்தாழிசை
க்குந் தனிச்சொற்கு நடுவே தொடுத்துத் தரவுதாழிசை அம்போ
தரங்கம் தனிச்சொல சுரிதகமென்னும் ஐந்துறுப்புடைத்தாய் வரு
வது அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக்கலிப்பா- எ -று. அரவொன்று
மல்குல்-எ து- மகடூஉமுன்னிலை. மரபொன்று நேரடியென்றுசிற
ப்பித்தவதனால், அசையடிதானீரடியாலிரண்டும், ஓரடியானான்கு
ம், முச்சீராலெட்டும், இருசீராற் பதினாறுமாய்வருவதுசிறப்புடை
த்து எட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்டன, நான்குமெட்டு
மாகச்சுருங்கிவரப்பெறுமாயினுமெனக்கொள்க என்னை (சூ) ஈர்
டியிரண்டுமோரடிநான்கு, முச்சீரெட்டுமிருசீரிரட்டியு, மச்சீர்கு
றையினுமம்போதரங்கம். என்றாராகலின். அம்போதரங்கமெனினு
ம், அசையடியெனினும், பிரிந்திசைக்குறளெனினும், சொற்சீர
டியெனினும், எண்ணெனினுமொக்கும். என்னை (சூ) அனையவாகி
யவசையடி நான்குந், தனியொடுதாழிசை யிடைவருமென்ப. அவ
ற்றைப்பேரெண், அளவெண், இடையெண், சிற்றெண்ணென்றுபெ
யரிட்டுவழங்குவாருமுளர். (வ-று [கேடலருமாமுனிவர்கிளர்ந்துட
ன்றொழுதேத்தக், கடல்கெழுகனைசுடரிற் கலந்தொளிரும் வாலு
ளைய, அழலவிர்சுழல்செங்கணரிமாவாய்மலைந்தானைத், தாரொடுமு
டிபிதிரத்தமனியப் பொடிபொங்க, வார்புன விழிகுருதியகலிட
முடனனைப்பக், கூருகிரான்மார்பிடந்த கொலைமலிதடக்கையோய்.
இது தரவு. முரசதிர்விபன்மதுரை முழுவதூஉந் தலைபனிப்பப்,
புனைதொடித்திரடிண்டோட் போர்மலைந்த மறமல்லர், அடிபொ
டுமுடியிறுப்புண்டயர்ந்தவர்நிலஞ்சேரப், பொடியெழுவெங்கள
த்துப்புடைத்ததுநின்புகழாமோ. கலியொலிவியனுலகங்கலந்துட
னனிநடுங்க, வலியியலவிராழி மாறெதிர்ந்தமருட்சோர்வு, மாணு
தாருடம்போடு மறம்பிதிரவெதிர்கலங்கிச், சேணுயரிருவிசும்பிற்
செகுத்ததுநின்சினமாமோ, படுமணியினநிரைகள் பரந்துடனிரி
ந்தோடக், கடுமுரணெதிர்மலைந்தகாரொலியெழிலேறு, வேரினொ
டுமருப்பொசிய வீழ்ந்துதிறம்வேறுக, ஏறுமலிபெருந்தொழுவி

னிறுத்தது நின்னிகலாமே. இவைமூன்றுந் தாழிசை.— இலங்கொளிமரகதமெழின்மிகுவியன்கடல்,வலம்புரித்தடக்கையின் மாஅனின்னிறம். விரியிணர்க்கோங்கமும் வெந்தெரிபசும்பொனும், பொருகளிறட்டோய்புனையுநின்னுடை. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம்.இவைபேரெண். கண்கவர்கதிர்முடி கனலுஞ்சென்னியை, தண்சுடருறுபகை தவிர்த்தவாழியை. ஒலியியலுவண மோங்கிய கொடியினை. வலிமிகுசகடமாற்றியவடியினை. இவையோரடிநான்கம்போதரங்கம். இவைஅளவெண். போரவுணர்க்கடந்தோய்நீஇ. புணர்மருதம்பிளந்தோய்நீஇ.நீரகலமளந்தோய்நீஇ நிழறிகழைம்படையோய்நீஇ. இவை முச்சீரடிநான்கம்போதரங்கம் இவை யிடையெண். ஊழிநீஇ உலகுநீஇ உருவுநீஇ. அருவுநீஇ ஆழிநீஇ. அருளுநீஇ. அறமுநீஇ, மறமுநீஇ. இவையிருசீரோரடி எட்டம்போதரங்கம். இவை சிற்றெண் -எனவாங்கு, தனிச்சொல் அடுதிறலொருவநிற் பரவுது மெங்கோன், தொடுகழற் கொடும்பூட்பகட்டெழின்மார்பிற், கயலொடுகலந்தசிலையுடைக்கொடுவரிப்,புயலுறழ்தடக்கைப்போர்வேலச்சுதன்,தொன்றுமுதிர்கடலுலகமுழுதுடன், ஒன்றுபுரிதிகிரியுருட்டுவோனெனவே] இதுசுரிதகம் இஃதெட்டும்பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட முச்சீரடியும், இருசீரடியும், நான்குமெட்டுமாய்வந்த அம்போதரங்க ஒத்தாழிசைக் கலிப்பா. [நலங்கிளர்திருமணியு நன்பொன்னுங் குயின்றழகார், இலங்கெயிற்றழலரிமா னெருத்தஞ்சேரணையின்மேல், இருபுடையுமியக்கரசரிணைக்கவரியெடுத்தசைப்ப, விரிதாமந் துயல்வருஉம் வெண்குடைமூன்றுடனிழற்ற, வண்டரற்றநாற்சாதம் வகைமானவுயர்ந்தோங்கும், தண்டளிர்ப்பூம்பிண்டிக்கீழ்த்தகைபெறவீற்றிருந்தனையே என்னும் அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவினுளெட்டும் பதினாறுமென்று சொல்லப்பட்ட அம்போதரங்கங் குறையாழ்தவந்தவாறு யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க. என்னை சூ நீர்த்திரைபோலநிரலேமுறைமுறை,யாக்கஞ்சுருங்கியவசையடிதாழிசை, விட்டிசைவிரியத்தொடுத்துச்சுரிதகந், தாக்கித்தொடுத்ததரவிரேடனவும், யாப்புற்றமைந்த வம்போதரங்கம். என்றார் காக்கைபாடினியார்.

வாணெடுங்கண்பனிநேரிசையாகுமதர்த்திருண்டு.... *
சேணுறவோடிக்குழையிடறிச்செருச்செய்யும்விழி.. *
நாணுந்திருவுமறிவுஞ்செறிவுமுடையநல்லாய்.. ...*
ஏணுங்கெடலருமாமுனியம்போதரங்கமென்னே... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக் காரிகையின் வழியே நேரிசை ஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும்,அம்போதரங்கஒத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰)

அசையடிமுன்னரராகம்வந்தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் ... ... *
வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிவான்றளைதட் ... ... *
டிசைதனதாகியும்வெண்பாவியைந்துமின்பான்மொழியாய் .. *
விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின்வெண்கலியே ... ... *

[இ-கை,] வண்ணக ஒத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், வெண்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. அசையடிமுன்னரராகம்வந் தெல்லாவுறுப்புமுண்டேல் வசையறுவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலி- எ-து- அம்போதரங்கவுறுப்பிற்குந் தாழிசைக்குநடுவே அராகவுறுப்புப் பெற்றுத்தரவு,தாழிசை,அராகம்,அம்போதரங்கம்,தனிச்சொல்,சுரிதகமென்னு மாறுறுப்பினையுமுடைத்தாய்வருமெனின துவண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவெனப்படும்- எ-று. அராகமெனினும், வண்ணகமெனினும், முடுகியலெனினும், அடுக்கியலெனினுமொக்கும். வசையறுவண்ணகமென்று சிறப்பித்தவதனால், அராகவுறுப்புத்தானளவடி முதலாகிய எல்லாவடியானும், வரப்பெறுமெனக் கொள்க. அடிவரையறையாவது சிறுமைநான்கடிபெருமையெட்டடி இடை ஐந்தடியானும்,ஆறடியானும்,எழடியானும், வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை (சூ) அளவடிமுதலா வனைத்தினுநான்கடி,முதலாயிரட்டியுமுடுகியனடக்கும் என்றாராகலின். (வ-று. [விளங்குமணிப்பசும்பொன்னின் விசித்தமைத்துக்கதிர்கான்று,துளங்குமணிக்கனைகழற்காற்றுறுமலர்நறும்பைந்தார்ப்,பரூஉத்தடக்கைமதயானைப்பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றும், குரூஉக்கொண்டமணிப்பூணோய்குறையிரந்துமுன்னுட்கண், மாயாதவனப்பினையாய்மகிழ்வார்க்குமெல்லார்க்கும், தாயாகித்தலையளிக்குந்தண்டுறையூரகேள்.இதுதரவு· காட்சியாற்கலப்பெய்தியெத்திறத்துங்கதிர்ப்பாகி, மாட்சியார்க்கறியாத மரபொத்தாய்கரவினாற், பிணிநலம்பெரிதெய்திப்பெருந்தடந்தோள்வனப்பழிய, அணிநலந்தனியேவந்தருளுவதுமருளாமோ.அன்பினாலமிழ்தளைஇயறிவினாற்பிறிதின்றிப், பொன்புனைபூணகம்பசப்பெய்தப்பொழிலிடத்துப், பெருவரைத்தோளருளுதற்கிருளிடைத்தமியையாய்க், கருவரைத்தோள் கதிர்ப்பிக்குங் காதலுங்காதலோ. பாங்கனையே வாயிலாப் பல்காலும்வந் தொழுகுந், தேங்காதகரவினையுந் தெளியாதவிருளிடைக்கட்,குடவளைவேய்த்தோளிணைகள்குளிர்ப்பிப்பான்றமியையாய்த். தடமலர்த்தாரருளுநின்றகுதியுந்தகுதியோ. இவை மூன்றுந்தாழிசை. தாதுறுமுறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில். போதுறுநறுவிரை புதுமலர்தெரிதருகீருநெய்தல்விரிவனகழி· தீதுறுதிறமறுகென நனிமுனிவனதுணை யொடுபிணைவனதுறை· மூதுறுமொழிகலி நுரைதருதிரையொடுகடிதொடர்புடையதுகடல். இவைநான்கும் அராகம்· கொடுந்திறலுடையன சுறவேறுகோட்பு

தனால், இடுங்கழியிராவருதல்வேண்டாவென்றிசைத்திலமோ. கருநிறத்துறுதொழிற்கராம்பெரிதுடைமையால். இருணிறத்தொருகானிலிராவாரலென்றிலமோ. இவைநாற்சீரடியிரண்டம்போதரங்கம். நாணொடு கழிந்தன்றாற் பெண்ணரசி நலத்தகையே. துஞ்சலுமொழிந்தன்றாற் றொடித்தோளி தடங்கண்ணே. அரற்றொடு கழிந்தன்றாலாரிருணுமாயிழைக்கே. நயப்பொடுகழிந்தன்றானனவது நன்னுதற்கே. இவைநாற்சீரோரடிநான்கம்போதரங்கம். அத்திறத்தாலசைந்தனதோள். அலர்தற்குமெலிந்தனகண். பொய்த்துரையாற்புலர்ந்ததுமுகம். பொன்னிறத்தாற்போர்த்தனமுலை. அழலினாலைசைந்ததுநகை. அணியினாலொசிந்ததிடை. குழலினானிமிர்ந்ததுமுடி. குறையினாற்கோடிற்றுநிறை. இவைமுச்சீரோரடியெட்டம்போதரங்கம். உட்கொண்டதகைத்தொருபால். உலகறிந்தவலத்தொருபால். கட்கொண்டறுளித்தொருபால். கழிவெய்தும்படித்தொருபால். பரிவுறூஉந்தகைத்தொருபால். படிவுறூஉம்பசப்பொருபால். இரவுறூஉந்துயரொருபால், இளிவந்தவெளிற்றொருபால். மெலிவுறூஉந்தகையொருபால். விளர்ப்புவந்தடைந்தொருபால். பொலிவுசென்றகன்றொருபால். பொறைவந்துகூர்ந்தொருபால் காதலிற்கதிர்ப்பொருபால். கட்படாத்துயரொருபால். ஏதில்சென்றணைந்தொருபால். இயலணிற்செறிவொருபால். இவையிருசீரோரடிப்பதினாறம்போதரங்கம். எனவாங்கு, தனிச்சொல். இன்னதிவ்வழக்கமித்திறமிவணல, மென்னவுமுன்னாட்டுன்னாயாகிற், கலந்தவணிலைமையாயினுநலந்தகக், கிளையொடுகெழீஇய தளையவிழ்கோதையைக், கற்பொடுகாணியயாமே, பொற்பொடுபொலிகநும் புணர்ச்சிதானே.] இது சரிதகம். ஆறுறுப்புங் குறைவின்றிவந்த வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பா. என்னை (கூ) அச்சொலப்பட்ட வுறுப்போடராகவடி, வைத்தநடையது வண்ணகமாகும். என்றார் காக்கைபாடினியார். வான்றளைதட்டிசைதனதாகியும் வெண்பாவியைந்தும், விசையறுசிந்தடியாலிறுமாய்விடின் வெண்கலியே - எ - து - கலித்தளை தட்டுக்கலியோசை தழுவியும், வெண்டளைதட்டு வெள்ளோசைதழுவியும்வந்து ஈற்றடி முச்சீரானிறுமெனினது வெண்கலிப்பாவென்றும், கலிவெண்பா வென்றும், வழங்கப்படும் - எ - று. இன்டான்மொழியாய் - எ - து - மகடூஉமுன்னிலை. விசையறுசிந்தடியென்று சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுத்தளை தட்டருகி வரவும் பெறும். (வ-று) [வாளார்ந்தமழைத்தடங்கண்வனமுலைமேல்வம்பணுங்கக், கோளார்ந்தபூணுக்குழைபுரளக்கோட்டெருத்தின், மாலைதாழ்கூந்தலார்வரன்முறையான்வந்தேத்தச், சோலைதாழ்பிண்டிக்கீழ்ச்சூழ்ந்தவர்தஞ்சொன்முறையான், மனையறமுந் துறவறமு மண்ணவர்க்கும்விண்ணவர்க்கும், வினையறுக்கும் வகைதெரிந்து வீ

டொடுகேட்டிவையுரைத்த, தொன்மைசால் கழிகுணத்தெந் துறவர்
சைத்தொழுதேத்த, நன்மைசால்வீடெய்துமாறு.] இது தன்றளை
யானுந், துள்ளலோசையானும், வந்தமையான் வெண்கலிப்பா-
[சுடர்த்தொடீ இகேளாய் தெருவில்யாமாடு, மணற்சிற்றிற் காலிற்
சிதையாவடர்ச்சியபொற், கோதைபரிந்துவரிப்பந்துகொண்டோ
டி,நோதக்கசெய்யுஞ்சிறுபட்டி மேலோர்நாள், அன்னையும்யானு
மிருந்தேமாவில்லுமே, உண்ணுநீர்வேட்டேனெனவந்தாற்கன்னை,
அடர்பொற்சிரகத்தால் வாக்கிசுடரிழாய், உண்ணுநீரூட்டிவாவெ
ன்றா ளெனயானும், தன்னையறியாது சென்றேன்மற்றென்னை, வ
ளைமுன்கைபற்றிநலியத்தெருமந்திட், டன்னாயிவனொருவன்செய்
ததுகாணென்றேனா, அன்னையலறிப்படர்தரத் தன்னையான், உண்
ணுநீர்விக்கினானென்றேனா வன்னையும்,தன்னைப்புறம்பழித்து நீவ
மற் றென்னைக், கடைக்கண்ணாற் கொல்வான்போ னோக்கிநகைக்
கூட்டஞ்,செய்தானக்கள்வன்மகன்.] இது வெண்டளைதட்டு வெள்
ளோசை தழுவி யொருபொருண்மேல் வந்தமையாற் கலிவெண்
பா. என்னை (சூ) ஒருபொருணுதலிய வெள்ளடியியலாற், றிரிபின்
றிமுடிவது கலிவெண்பாட்டே. என்றார், தொல்காப்பியனார். வெ
ண்டளை தன்றளை யென்றிருதன்மையின், வெண்பாவியலது வெ
ண்கலியாகும். என்றார் காக்கைபாடினியார். இனிப் பிறதளையான்
வருமாறு. [ஏர்மலர்நறுங்கோதையெருத்தலைப்பவிறைஞ்சித்தன்,
வார்மலர்த்தடங்கண்ணார்வலைப்பட்டுவருந்தியவென், தார்வரையக
ன்மார்பன்றனிமையையறியுங்கொல்,சீர்மலிகொடியிடைசிறந்து]
இது ஆசிரியத்தளையானுந், தன்றளையானும்வந்த வெண்கலிப்பா.
பிறவும்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட்கண்டுகொள்க.

நின்றுவிளங்குமணிப்பசும்பொன்னிறமாறுறுப்பும் .. ...*
ஒன்றியவண்ணகவொத்தாழிசைக்கலியோசைகுன்றத் ... *
துன்றியவாளார்மழையுஞ்சுடர்த்தொடீஇயேர்மலரும் ... *
என்றிவைவெண்கலிப்பாவிற்கிலக்கியமேற்றிழையே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே அம்போதரங்கவொ
த்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும்,வண்ணகவொத்தாழிசைக் கலிப்பாவி
ற்கும், வெண்கலிப்பாவிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களைமுதனினைத்
துக்கொள்க. (௫௧)

தரவேதரவிணைதாழிசைதாமுஞ்சிலபலவாய் ... ... *
மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தனவாங்கலைமத்தேர்ள்... ... ...*
அரவேரகலல்குலம்பேர்நெடுங்கண்வம்பேறுகொங்கைக் .. ...*
குரவேகமழ்குழலாய்கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே ... ...*

[இ-கை] தரவுகொச்சகக் கலிப்பாவும், தரவிணைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், சிஃறாழிசைக் கொச்சகக் கலிப்பாவும், பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவும், மயங்கிசைக் கொச்சகக்கலிப்பாவு மாமாறுணர்த்து-ற்று. தரவேதரவிணை தாழிசை தாமுஞ்சிலபலவாய் மரபேயியன்றுமயங்கியும்வந்தன-எ-து ஒருதரவுவந்தும்,இரண்டுதரவுவந்தும், தாழிசைசிலவந்தும், தாழிசைபலவந்தும், தரவு, தாழிசை,அராகம், அம்போதரங்கம், தனிச்சொல், சுரிதகமென்னுமாறுறுப்பும், தம்முண்மயங்கியும்,வெண்பாவினோடும், ஆசிரியத்தினோடுமயங்கியும், வருவனவெல்லாங் கொச்சகக் கலிப்பாவென்று பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. சொல்லின்முடிவினப் பொருண்முடித்தல்-எ-து- தந்திரவுத்தியாகலின் தரவுகொச்சகமுதலாயின அப்பெயரானே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. ஒருதரவு வந்தால் தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தரவிரண்டாய்வந்தால் தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், சிலதாழிசைவந்தால் சிஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், பல்தாழிசைவந்தால் பஃறாழிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றும், தம்முண் மயங்கியும், பிறவற்றினோடுமயங்கியும்,வருவனவெல்லா மயங்கிசைக்கொச்சகக் கலிப்பாவென்றும், வழங்கப்படும். தாமுமென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால் தனிச்சொல்லும்,சுரிதகமும், இடையிடை வரப்பெறுமெனக்கொள்க, மரபேயியன்றுமென்று சிறப்பித்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங்கூட்டிக் கலியுறுப்பில் மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும், ஊறழ்ந்தும்,மயங்கியும், கலியுள்வாராவென்றநேரீற்றியற்சீரும்,நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும், ஐஞ்சீரடியும், வந்தொத்தாழிசைக்கலிப்பாக்களோடொவ்வாது வருவனவெல்லாம் மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவென்றுவழங்கப்படும்-எ-று வாங்கமைத்தோள் குழலாய்-எ- து- மகடூஉமுன்னிலை. கொண்டவான்பெயர்கொச்சகமே எ-து-இறுதிவிளக்கெனக்கொள்க(வ-று)[செல்வப்போர்-ஒளித்ததே]-எ-து- சுரிதகமில்லாத தரவுகொச்சகக்கலிப்பா. [குடநிலை சென்றவாறே] இது தனிச்சொல்லுஞ்சுரிதகமும், பெற்றுவந்த தரவுகொச்சகக்கலிப்பா [வடிவுடைநெடுமுடி வானவர்க்கும்வெலற்கரிய,கடிபடுநறும்பைந்தார்க்காவலர்க்குங்காவலனும்,கொடிபடுமணிமாடக்கூடலார்கோமானே.இதுதரவு எனவாங்கு,தனிச்சொல் துணைவளைத்தோளிவண்மெலியத் தொன்னலந்தொடர்ப்புண்டாங், கிணைமலர்த்தாரருளுமேலி துவிதற்கோர்மாறென்று: துணைமலர்த்தடங்கண்ணார் துணையாகக்கருதாரோ. இதுதரவு - அதனல், தனிச்சொல் செவ்வாய்ப்பேதையிவடிறத் தெவ்வாறுங்கொலிஃதெண்ணியவாறே.]இது இடையிடைத்தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்ற தரவிணைக்கொச்சகக்கலிப்பா. சுரிதகமில்லாதது வந்தவ

ழீக்கண்டுகொள்க. [பரூஉத்தடக்கைமதயானைப் பணையெருத்தின்மிசைத்தோன்றிக், குரூஉக்கொண்டவெண்குடைக்கீழ்க்குடைமன்னர்புடைசூழப், படைப்பரிமான்றேரினொடும் பரந்துலவுமறுகினிடைக், கொடித்தானையிடைப்பொலிந்தான்கூடலார்கோமானே. இது தரவு. ஆங்கொருசார், உச்சியார்க்கிறைவனாயுலகமெலாங்காத்தளிக்கும், பச்சையார்மணிப்பைம்பூட் புரந்தரனைப்பாவித்தார், வச்சிரங்காணாத காரணத்தான் மயங்கினரோ.— ஆங்கொருசார், அக்காலமணிநிரைகாத் தருவரையாற் பனிதவிர்த்து, வக்கிரனைவடிவழித்தமாயவனைப்பாவித்தார், சக்கரங்காணாத காரணத்தாற் சமழ்த்தனரோ.— ஆங்கொருசார், மால்கொண்ட பகைதணிப்பான் மாத்தடிந்துமயங்காச்செங், கோல்கொண்ட சேவலங்கொடியவனைப் பாவித்தார், வேல்கொண்ட தின்மையால் விம்மிதராய் நின்றனரோ.— இவை, மூன்றுந்தாழிசை. அஃதான்று- தனிச்சொல். கொடித்தேர்த்தோன்றல்கொற்கைக்கோமான், நின்புகழொருவன் செம்பூட்சேள, என்று நனியறிந்தனர் பலரோதானும், ஐவருளொருவ னென்றறியலாகா, மைவரையானை மடங்காவென்றி, மன்னவன்வாழியென்றேத்தத், தென்னவன்வாழி திருவொடும்பொலிந்தே] இது சுரிதகம். இது நான்கடித்தரவும், மூன்றடித்தாழிசை மூன்றும், சுரிதகமுமாய் இடையிடைத் தனிச்சொற்பெற்று நேரிசை யொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற் சிறிதுவேறுபட்டு வந்தமையாற் சிஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா. [தண்மதியேர் முகத்தாளைத் தனியிடத்துநனிகண்டாங், குண்மதியு முடை நிறையு முடன்றளர முன்னாட்கட், கண்மதியொப்பிவையின்றிக் காரிகையைநிறைகவர்ந்து, பெண்மதியின்மகிழ்ந்தநின் பேரருளும் பிறிதாமோ. இது தரவு. இளநலமிவள்வாடவிரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், தளநலமுகைவெண்பற்றூழ்குழறளர்வாளோ— தகைநலமிவள்வாடத்தரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், வகைநலமிவள்வாடிவருந்தியில்லிருப்பாளோ— அணிநலமிவள்வாட வரும்பொருட்குப்பிரிவாயேல், மணிநலமகிழ்மேனிமாசோடுமடிவாளோ— நாம்பிரியேமினியென்றுநறுநுதலைப்பிரிவாயேல், ஓம்பிரியோமெனவுரைத்தவுயர்மொழியும்பழுதாமோ. குன்றளித்ததிரடோளாய்கொய்புனத்திற்கூடியநாள், அன்றளித்தவருண்மொழியாலருளுவதுமருளாமோ— சில்பகலூடியக்காற்சிலம்பொலிச்சீறடிபரவிப், பல்பகலுந்தலையளித்தபணிமொழியும்பழுதாமோ. இவையாறுந்தாழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். அரும்பெறலிவளினுந் தரும்பொருளதனினும், பெரும்பெறலரியனவெறுக்கையுமற்றே. அதனால், விழுமியதறிமதிவாழி, கெழுமியகாதலிற் றரும்பொருள் சிறிதே.] இது சுரிதகம். நாலடித்தரவும், இரண்டடித்தாழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், நான்கடிச் சுரிதகமும்

பெற்றுவந்த பஃறாழிசைக் கொச்சகக்கலிப்பா.— [மணிகிளர்நெ
டுமுடிமாயவனுந்தம்முனும்போன்,றணிகிளர்நெடுங்கடலுங்கான
லுந்தோன்றுமால், நுரைநிவந்தவையன்ன நொய்ப்பறைய சிறை
யன்னம், இரைநயந்திரைகூரு மேமஞ்சார் துறைவகேள். மலையெ
ணமழையென மஞ்செனத்திரைபொங்கிக், கனலெனக்காற்றெனக்
கடிதுவந்திசைப்பினும், விழுமியோர்வெகுளிபோல்வேலாழியிற
க்கலா, தெழுமுந்நீர்ப்பரந்தொழுகு மேமஞ்சார் துறைவகேள். இ
வை இரண்டுந்தரவு. கொடிபுரையுநுழைநுசுப்பிற்குழைக்கமர்ந்த
திருமுகத்தோள், தொடிநெகிழ்ந்ததோள்கண்டுந் துறவலனேயெ
ன்றியால். கண்கவருமணிப்பைம்பூட்கயில்கவையசிறுபுறத்தோள்,
தெண்பனிநீருகக்கண்டுந் தெரியலனே யென்றியால். நீர்பூத்தநி
ரையிதழ்க்கணின்றொசிந்தபுருவத்தோள், ஏர்பூத்தநுதல்கண்டும்பி
ரியலனேயென்றியால். கனைவரலாற்றிருகரைபோற்கைநில்லாதுண
ணெகிழ்ந்து, நினையுமென்னிலைகண்டு நீங்கலனேயென்றியால். வீ
ழ்சுடரினெய்யேபோல் விழுமநோய்பொறுக்கலாத், தாழுமென்
னிலைகண்டுந் தாங்கலனேயென்றியால். கலங்கவிழ்ந்தநாய்கன்போ
ற்களைதுணைபிறிதின்றிப், புலம்புமென் னிலைகண்டும் போகலனே
யென்றியால். இவையாறுந்தாழிசை. அதனால், தனிச்சொல், அடும்
பயிலிறும்பி னெடும்பணை மிசைதொறும், கொடும்புறமடலிடை
யொடுங்கினகுருகு. செறிதருசெருவிடை யெறிதொழிலிளையவர்,
நெறிதருபுரவியின்மறிதருந்திமில். அரசுடைநிரைபடைவிரைசெ
றிமுரசென, நுரைவருதிரையொடுகரைபொருகடல். அலங்கொளி
யவிர்சுடரிலங்கொளிமலர்தொறுங், கலந்தெறிகாலொடு புலம்பின
பொழில். இவைநான்குமராகம். விடாஅதுகலுழுமென்வெள்வளை
யுந்தவிர்ப்பாய்மன், கெடாஅதுபெருகுமென்கேண்மையு நிறுப்
பாயோ, ஒல்லாதுகழலுமென் னொளிவளையுஞ்செறிப்பாய்மன், நி
ல்லாதுபெருகுமென் னெஞ்சமு நிறுப்பாயோ. தாங்காதுகழலு
மென் நகைவளையுந்தவிர்ப்பாய்மன், நீங்காதுபெருகுமென்னெ
ஞ்சமுநிறுப்பாயோ. மறவாதவன்பினேன் மனனிற்குமாறுரையா
ய், துறவாததமருடையேன் றுயர்தீருமாறுரையாய். காதலார்மார்
பின்றிக்காமக்குமருந்துரையாய். ஏதிலார்தலைசாய யானுய்யுமாறு
ரையாய். இணைபிரிந்தார்மார்பின்றி யின்பக்குமருந்துரையாய். து
ணைபிரிந்ததமருடையேன்றுயர்தீருமாறுரையாய். இவையாறுந்தா
ழிசை. எனவாங்கு, தனிச்சொல். பகைபோன்றதுதுறை. பரிவா
யின்குறி. நகையிழந்ததுமுகம். நனிநாணிற்றுளம். தகையிழந்
தனதோள். தலைசிறந்ததுதுயர். புகைபரந்ததுமெய். பொறையா
யிற்றென்னுயிர். இவைஇருசீரோரடியெட்டம்போதரங்கம். அத
னால், தனிச்சொல். இனையதுநினையால். அனையதுபொழுதால். நினை

யல்வாழி தோழிதொலையாப்,பனியொடுகழிகவுண்கண், என்னொடு
கழிகவித் துன்னியநோயே.] இதுசுரிதகம். இது தரவிரண்டும்,தா
ழிசையாறும், தனிச்சொல்லும், அராகம் நான்கும், பெயர்த்தும்
ஆறுதாழிசையும், தனிச்சொல்லும்,இருசீரோரடியெட்டம்போத
ரங்க வுறுப்பும்பெற்று நான்கடி ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றுக்கலிக்
கோதப்பட்ட ஆறுறுப்பும், மிக்கும், குறைந்தும், பிறழ்ந்தும்,
உறழ்ந்தும், மயங்கியும், வந்தமையான் மயங்கிசைக் கொச்சகக்க
லிப்பா. வெண்பாவினோடும்,ஆசிரியத்தினோடும்வந்தமயங்கிசைக்
கொச்சகக்கலிப்பா யாப்பருங்கலவிருத்தியுள் காமர்கடும்புனலெ
ன்னும்,பழம்பாட்டிற்கண்டுகொள்க. இன்னுமரபே யியன்றுமெ
ன்று சிறப்பித்தவதனால், ஒருபோர்குமுதலா வுடையனவற்றையெ
ல்லாமிதனாற் பெயர்கொடுத்துக் கொச்சகமென்று வழங்கப்படு
மெனக்கொள்க. என்னை (சூ) எருத்தியலின்றி யிடைநிலைபெற்று,
மிடைநிலையின்றி யெருத்துடைத்தாயு, மெருத்தமிரட்டித் திடை
நிலைபெற்று, மிடையதிரட்டித் தெருத்துடைத்தாயு, மிடையுமெ
ருத்து மிரட்டுறவந்து, மெருத்தமிரட்டித் திடைநிலையாறு, யடக்
கியல்காறு மமைந்தவுறுப்பிற், கிடக்கை முறைமையிற் கிழமை
யதாயுந், தரவொடுதாழிசை யம்போதரங்க, முடுகியல்போக்கிய
லென்றிவையெல்லா, முறைதடுமாற மொழிந்தவையின்றி,யிடை
யிடைவெண்பாசிலபலசேர்ந்து, மற்றும்பிறபிறவொப்புறுப்பில்
லன, கொச்சகமென்னுங் குறிப்பினவாகும். என்றார் காக்கைபாடி
னியார். தரவேதரவிணை தாழிசைசிலபல, வரன்முறைபிறழ வயற்
பாமயங்கியுந்,தனிச்சொற்பலவாயிடையிடைநடந்து,மொத்தாழி
சைக்கலி யுறுப்பினிற்பிறழ,வைத்தமுறையான்வண்ணகவிறுவாய்,
மயங்கிவந்தனவு மியங்குநெறிமுறைமையிற்,கொச்சகக்கலியென
க்கூறினர்புலவர். ஓதப்பட்டவுறுப்புவகையெல்லா,மேதப்படாம
ற் கலிக்கியல்பெய்தி, மிக்குங்குறைந்தும் பிறழ்ந்துமுறழ்ந்தும்,
வண்ணமுமடியுந்தொடையுமயங்கியு,மடுக்கியலந்தந்தொடுத்தன
பல்கியுங், கலிவயிற்கடிந்த சீரிடைமிடைந்து, நாற்சீரிறந்தசீரொ
டுசிவணியு, முச்சீரிருசீ ரம்போதரங்க, மச்சீர்முடிவிடைபழிவில
தழுவியுங், கொச்சகக்கலியெனக்கூறவும்படுமே. கூறியவுறுப்பிற்
குறைபாடின்றித், தேறியவிரண்டுந் தேவபாணியுந்,தரவேயொழி
யினுந் தாழிசையொழியினு, மிருவகைமுத்திறத்தெண்ணேநீங்கி
னு,மொருபோகென்ப வுணர்ந்திசினோரே. என்றாராகலின். தரவி
ன்றாகித்தாழிசைபெற்றுந், தாழிசையின்றித்தரவுடைத்தாகியு,மெ
ண்ணிடையிட்டுச்சின்னங்குன்றியு, மடுக்கியலின்றியடிநிமிர்ந்தொ
ழுகியும், யாப்பினும்பொருளினும்வேற்றுமையுடையது, கொச்ச

கவொருபோகாகுமென்ப. என்றார் தொல்காப்பியனார். இவற்றிற் கிலக்கியம் யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க.

குடநிலைத்தண்செல்வப்போர்க்கதக்கண்ணன்றரவுகுன்று... *
வடிவுடையாகுந்தரவிணைமன்னும்பருஉத்தடக்கை ... ...*
இடமிகவாஞ்சிஃறாழிசைதண்மதியோர்பலவாய் ... ... *
மடலவிழ்கோதைமணிகிளராகுமயங்கிசையே... ... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின் வழியே கொச்சகக் கலிப்பாக்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௨)

அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடிநீண்டிசைப்பிற் ... ... *
கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகுங்கலித்துறையே ... ...*
நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுநேரடியீரிரண்டாய்... ... ... *
விடினதுவாகும்விருத்தந்திருத்தகுமெல்லியலே .. ... *

[இ-கை.] கலித்தாழிசையும், கலித்துறையும், கலிவிருத்தமுமாமாறுணர்த்து - ற்று. அடிவரையின்றியளவொத்துமந்தடி நீண்டிசைப்பிற் கடிதலில்லாக்கலித்தாழிசையாகும்-எ-து-இரண்டடியும், பலவடியும்வந்து,ஈற்றடிமிக்கு, அல்லாதவடிதம்முளொத்தும்,ஒவ்வாதும்வருவது கலித்தாழிசை- எ-று. கடிதலில்லாக் கலித்தாழிசையென்றுசிறப்பித்தவதனால், ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவருவதுசிறப்புடைத்து. தனியேவரப் பெறுமாயினுமெனக்கொள்க.—(வ- று.) [கொய்தினைகாத்துங் குளவியடுக்கத்தெம், பொய்தற்சிறுகுடிவாரனீயையநலம்வேண்டின். ஆய்தினைகாத்து மருவியடுக்கத்தெம் மாசில்சிறுகுடி வாரனீயைய நலம்வேண்டின். மென்றினைகாத்துமிகு பூங்கமழ்சோலைக், குன்றச்சிறுகுடில் வாரனீயையநலம்வேண்டின்.] இவையிரண்டடியாய் ஈற்றடிமிக்கு ஒருபொருண்மேல்மூன்றடுக்கிவந்தமையால் கலித்தாழிசை. [வாள்வரிவேங்கைவழங்குஞ்சிறுநெறியெங், கேள்வரும்போதினெழால்வாழிவெண்டிங்காள், கேள்வரும்போதினெழாலாய்க்குறுலியரோ, நீள்வரிநாகத்தெயிறேவாழிவெண்டிங்காள்.] இஃது ஈற்றடிமிக்கு ஏனையடிமூன்றுமொத்துவந்தகலித்தாழிசை. அளவொத்து மென்றவும்மையால் ஈற்றடிமிக்குஏனையடியொவ்வாதுவரப்பெறுமெனவுங்கொள்க[பூண்டபறையறையப்பூதமருள,நீண்டசடையானாடுமே,நீண்டசடையானாடுமென்ப,மாண்டசாயன்மலைமகள்காணவேகாணவே] இஃதீற்றடிமிக்குஇரண்டாமடிகுறைந்துமுதலடியும்,மூன்றாமடியும்,ஒத்துவந்தகலித்தாழிசை. சீர்வரையறுத்திலாமையால்ஏனைத்துச்சீரானுமடியாய்வரப்பெறுமெனக்கொள்க. என்னை(௯)அடியெனைத்தாகியுமொத்துவந்தளவிற்,கடையடிமிகுவது கலித்தாழிசையே. என்பதியாப்பருங்கலம். அந்தடிமிக்குச்சிலபலவாயடி, தந்தமுளொப்

பனதாழிசையாகும்.என்றாராகலின். கலித்துறையேநெடிலடி நான்காய்நிகழ்வது-எ-து-ஐஞ்சீரடிநான்காய்வருவதுகலித்துறை-எ-று (வ-று) [யானுந்தோழியுமாயமுமாடுந்துறைநண்ணித், தானுந்தேரும்பாகனும்வந்தென்னலனுண்டான், தேனும்பாலும்போல்வனசொலவிப்பிரிவானேல், கானும்புள்ளுங்கைதையுமெல்லாங்கரியன்றே.—வென்றான்வினையின்-நீங்கிநின்றார்.]இவைநெடிலடிநான்காய்வந்தகலித்துறை. என்னை (சூ) நெடிலடிநான்காய்நிகழ்வதுகலித்துறை. என்பதியாப்பருங்கலம். ஐஞ்சீரடியினடித்தொகை நான்மையோ,டெஞ்சாதியன்றனவெல்லாங்கலித்துறை.என்றாராகலின். நேரடியீரிரண்டாய்விடினதுவாகும்விருத்தம்-எ-து-நாற்சீரடிநான்காய்வருவதுகலிவிருத்தம்-எ-று. திருத்தகுமெல்லியலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை.(வ-று) [வேய்தலைநீடியவெள்ளிவிலங்கலில், ஆய்தவிலொண்சுடராழியினன்றமர், வாய்தலினின்றனர்வந்தனர்மன்னர்முன், நீதலைசென்றுரைநீள்கடைகாப்போய்.— தேம்பழுத்தினிய-தவளமாடமே]என்னை (சூ)அளவடிநான்கினகலிவிருத்தம்மே. என்பதியாப்பருங்கலம்.

> கொய்தினையாய்தினைமென்றினைவாள்வரிபூண்டபறை ... *
> எய்தியதாழிசையானும்வென்றானுங்கலித்துறையே ... *
> மைதிகழோதிவரிநெடுங்கண்ணவனமுலையாய் ... ... *
> மெய்தருவேய்தலைதேம்பழுத்தென்பவிருத்தங்களே ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே கலிப்பாவினங்கட்குக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௰௯)

> குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்வஞ்சித் ... ...*
> துறைத்யொருவாதுதனிவருமாய்விடிற்சிந்தடிநான்... ... ...*
> கறைதருகாலையமுதேவிருத்தந்தனிச்சொல்வந்து... ... ... *
> மறைதலில்வாரத்திறுவிறும்வஞ்சிவஞ்சிக்கொடியே... ... *

[இ-கை.] வஞ்சித்தாழிசையும், வஞ்சித்துறையும், வஞ்சிவிருத்தமும்,வஞ்சிப்பாவிற்கீறுமாறுமுணர்த்து-ற்று. குறளடிநான்கினமூன்றொருதாழிசைகோதில்-எ-து- இருசீரடிநான்காய்மூன்றுசெய்யுள்ஒருபொருண்மேலடுக்கிவருவனவஞ்சித்தாழிசையாம்-எ-று. கோதிலென்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், அவைபொருபொருண்மேல் மூன்றடுக்கியல்லது வாராவெனக்கொள்க. (வ-று.) [மட்டப்பிடியைமதவேழம், தடக்கையான் வெயின்மறைக்கும், இடைச்சுரமிறந்தார்க்கே, நடக்குமென்மனனேகாண். பேடையையிரும்போத்துத், தோகையான் வெயின்மறைக்கும், காடகமிறந்தார்க்கே ஓடுமென்மனனேகாண். இரும்பிடியையிகல்வேழம்,பெருங்கையான்வெயின்மறைக்கும், அருஞ்சுரமிறந்தார்க்கே,விரும்பு

மென்மன்னேன்காண்.] இவைஇருசீரடிநான்காய்ஒருபொருண்மேன்மூன்றடிக்கிவந்தமையால் வஞ்சித்தாழிசை. வஞ்சித்துறை யொருவாது தனிவருமாய்விடின்-எ-து-இருசீரடிநான்காய் ஒருபொருண்மேலொன்றாய் வருவதுவஞ்சித்துறை-எ-று.(வ-று.) [மைசிறந்தனமணிவரை, கைசிறந்தனகாந்தளும், பொய்சிறந்தனர்காதலர், மெய்சிறந்திலர்விளங்கிழாய்.] இது குறளடிநான்காய் ஒருபொருண்மேற்றனியே வந்தமையான் வஞ்சித்துறை. என்னை (சூ) குறளடிநான்மையிற் கோவைமூன்றாய், வருவனவஞ்சித் தாழிசைதனிவரிற், றுறையெனமொழிப துணிந்திசினோரே. என்றாராகலின். சிந்தடிநான்கறைதருகாலைவிருத்தம்-எ-து- முச்சீரடி நான்காய்வருவதுவஞ்சிவிருத்தம்-எ-று. (வ-று) [சோலையார்ந்தசுரத்திடைக்,காலையார்கழலார்ப்பவும், மாலைமார்பன்வருமாயின், நீலவுண்கணிவள்வாழுமே.] இது சிந்தடிநான்காய் வந்தமையான் வஞ்சிவிருத்தம். என்னை (சூ) சிந்தடிநான்காய்வருவனவஞ்சி, யெஞ்சாவிருத்தமென்மனார்புலவர். என்பதியாப்பருங்கலம். தனிச்சொல்வந்து மறைதலில்வாரத்தினாலிறும்வஞ்சி-எ-து- குறளடிவஞ்சிப்பாவும், சிந்தடிவஞ்சிப்பாவும், தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தா லிறும் -எ-று. மறைதலில்வாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சிப்பாஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிறுவதல்லது வெள்ளைச்சுரிதகத்தா லிறப்பெறாதெனக்கொள்க. (வ-று.) [பூந்தாமரைஎன்னும்] குறளடிவஞ்சிப்பாநாலுமென்னுந் தனிச்சொற்பெற்று ஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறும். [கொடிவாலனகுருநிறத்தனகுறுந்தாளன, வடிவாளெயிற்றழலுளையனவள்ளுகிரன, பணையெருத்திணையரிமானணையேறித், துணையில்லாத்துறவுநெறிக் கிறைவனாகி, எயினடு வணினிதிருந்தெல்லோர்க்கும், பயில்படுவினைபத்திமையிற்செப்பினோன், புணையெனத், திருவுறுதிருந்தடிதிசைதொழ, விரிவுறுநாற்கதிவீடுநனியெளிதே.] இச்சிந்தடிவஞ்சிப்பா புணையென்னுந் தனிச்சொற்பெற்றுஆசிரியச்சுரிதகத்தாலிற்றவாறுங்கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) தூங்கலிசையனவஞ்சிமற்றவை, யாய்ந்ததனிச்சொலோ டகவலினிறுமே. என்பதியாப்பருங்கலம். அமுதே என்பதும், வஞ்சிக்கொடியேஎன்பதும், மகடூஉமுன்னிலை.

மடப்பிடிபேடையிரும்பிடிவஞ்சியின்றாழிசையாம்... ...*
வடுப்புரைகண்ணினல்லாய்மைசிறந்தனவான்றுறையாம்... *
தடப்பெருஞ்சோலைவிருத்தமதாகுந்தயங்குவஞ்சிக் ...*
கொடித்தொடிபூந்தாமரைகொடிவாலனுதாரணமே... ...*

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியேவஞ்சிப்பா வினங்களுக்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (௫௪)

பண்பார்புறநிலைபாங்குடைக்கைக்கிளைவாயுறைவாழ்த் ... ... *
தொண்பாச்செவியறிவென்றிப்பொருண்மிசையூனமில்லா ... *
வெண்பாமுதல்வந்தகவல்பின்னாகவிளையுமென்றால் ... ... *
வண்பான்மொழிமடவாய்மருட்பாவென்னும்வையகமே .. ...*

[இ-கை.] மருட்பாவாமாறுணர்த்து-ற்று. இதன்பொழிப்பு,புறநிலைவாழ்த்தும்,கைக்கிளையும், வாயுறைவாழ்த்தும்,செவியறிவுறூஉமென்னும், நான்குபொருண்மேலும், வெண்பாமுதலாக ஆசிரியமீறாகவருமெனின் அதனைமருட்பாவென்று வழங்குவர் புலவர்- எ-று. வண்பான்மொழிமடவாய்- எ-று-மகடூஉமுன்னிலை. என்னை (சூ) வெள்ளைமுதலா வாசிரியமிறுதி, கொள்ளத்தொடுப்பது மருட்பாவாகும். என்றாராகலின். (வ-று.) [தென்றலிடைபோழ்ந்து தேனார்நறுமுல்லை, முன்றின்முகைவிரிய முத்தநீர்த் தண்கோனார்க், குன்றமர்ந்த கொவலேற்றானிற் புறங்காப்ப, என்றும் நீரா நண்பிற்றேவர், சீர்சால்செல்வமொடுபொலிமதிசிறந்தே.] இதுவழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப்பழிதீர்செல்வமோடொருகாலைக்கொருகாற்சிறந்து பொலிமினென்றமையாற்புறநிலைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை (சூ வழிபடுதெய்வநிற்புறங்காப்பப், பழிதீர்செல்வமொடுவழிவழிசிறந்து, பொலிமினென்னும் புறநிலைவாழ்த்தே, கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறாஅ, என்றார் தொல்காப்பியனார்.— [திருநுதல்வேர் வரும்புந்தேங்கோதைவாடும், இருநிலஞ்சேவடியுந்தோயும், அரிபரந்த, சேயிதழுண்கணுமிமைக்கும், ஆகுமற்றிவளகலிடத்தணங்கே.—] இது துணிதலை நுதலிய வொருதலைக்காமமாதலிற்கைக்கிளைமருட்பா. என்னை (சூ) காட்சிமுதலாக்கலவியினொருதலை, வேட்கையிற்புலம்புதல்கைக்கிளையதுதான், கேட்போரில்லாக்கிளவிகள்பெறாமே. என்றாராகலின். [பலமுறையுமோம்பப் படுவனகேண்மின்,சொலன்முறைக்கட்டோன்றிச்சுடர்மணித்தேனூர்ந்து, நிலமுறையினாண்ட நிகரில்லார்மாட்டுஞ்,சிலமுறையல்லதுசெல்வங்களில்லா, இலங்குமெறிபடையுமாற்றலுமன்பும்; கலந்ததங்கல்வியுந்தோற்றமுமேனைப்,பொலன்செய்புனைகலனோடிவ்வாறனாலும், விலங்கிவருங்கூற்றைவிலக்கலுமாகா, அனைத்தாதனீயிருங்காண்மடர், நினைத்தக்க, கூறியவெம்மொழிபிழையாது,தேறிநீரொழுகிற்சென்றுபயன்றருமே.] இது மெய்ப்பொருள் சொன்னமையால் வாயுறைவாழ்த்துமருட்பா. என்னை (சூ) வாயுறைவாழ்த்தேவயங்கநாடின், வேம்புங்கடுவும்போல் வெஞ்சொற், றாங்குதலின்றி வழிநனிபயக்குமென், றோம்படைக் கிளவியின் வாயுறுத்தன்றே. என்றார் தொல்காப்பியனார். [பல்யானைமன்னர்முருங்கவமருழந்து, கொல்யானைத்தேரொடுங்கோட்டந்துநல்ல, தலையாலங்கானம்பொலியத்தொலையாப், படுகளம்பாடுபுக்காற்றிப்பகை

ணர், அடுகளம்வேட்டோன்மருகவடுதிறல், ஆளிநிமிர்தோட்பெரு
வழுதியெஞ்ஞான்றும், ஈரமுடையையா யென்வாய்ச் சொற்கேட்
டு,உடையவுழவனா நெஞ்சனுங்கக்கொண்டு, வருகாலுழவர்க்கு
வேளாண்மைசெய்யல், மழவரிலழக்கும்வளைக்காணிதியீட்டம்,கா
ட்டுமெமைச்சனையாற்றத்தெளியல், அமைத்தவரும்பொருளாறன்றி
வெளவல், இனத்தைப்பெரும்பொருளாசையாற்சென்று,மன்றம்
றுகவகழாதியென்றும், மறப்புறமாகமதுனையாரோம்பும், அறப்
புறமாசைப்பட்டேற்கவறத்தால், அவையார்கொடு நாத்திருத்திந
வையாவ,நட்டார்குழிசிசிதையாதியொட்டார்,செவிபுலைதக்குந்தீய
கடுஞ்சொற்கவியுடைத்தாய்க்,கற்றார்க்கினனிக்கல்லார்க்கடிந்தொ
ழுகிச், செற்றார்ச்செறுத்துநிற் சேர்ந்தாரையாக்குதி, அற்றமறிந்
தவறிவினைப்,மற்றும்,இவையிவைவீயா தொழுகுநிலையாப்,பொரு
கடலாடை நிலமகள்,ஒருகுடைநீழற்றுஞ்சுவண்மன்னே] இதுவி
யப்பின்றி,உயர்ந்தோர்கண்வியந்தொழுகுதல்கடனெனவரசர்க்கு
ரைத்தமையாற்செவியறிவுறூஉமருட்பா. என்னை (சூ) செவியுறை
தானே, பொங்குதலின்றிப்புரையோர்நாப்ப, ணவிதல்கடனென
ச் செவியுறுத்தற்றே. என்றார் தொல்காப்பியனார்.—என்றிப்பொ
ருண்மிசையென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், இந்நான்குபொ
ருண்மேலுமன்றி மருட்பா வரப்பெறாதெனக் கொள்க. என்னை
(சூ) புறநிலைவாயுறை செவியறிவுறூஉவெனத், திறநிலைமூன்றுந்தி
ண்ணிதிற்றெரியின், வெண்பாவியலினு மாசிரியவியலினும், பண்
புறமுடியும் பாவினவென்ப.— என்றார் தொல்காப்பியனார். பண்
பார்புறநிலை யென்றும், ஒண்பாச்செவியறிவென்றுஞ்சிறப்பித்த
வதனால்—புறநிலைவாழ்த்தும், வாயுறைவாழ்த்தும், செவியறிவுறூ
உம்இவ்வாறன்றி வெண்பாவேயாயும், ஆசிரியமே யாயும்வரப்பெ
றும். கலியும், வஞ்சியுமாய், வரப்பெறா வெனக்கொள்க.— என்
னை (சூ) கலிநிலைவகையும் வஞ்சியும்பெறா, வாயுறை வாழ்த்தே ய
வையடக்கியலே,செவியறிவுறூஉமென்றவையுமன்னே. என்றாரா
கலின். பாங்குடைக்கைக்கிளையென்றுசிறப்பித்தவதனால்,கைக்கிளை
யெல்லாப்பாவானும், வரப்பெறும், மருட்பாவேயாய்வருகவென்
னும் யாப்புறவிலலையென்றும், கைக்கிளைவெண்பா முதலாக வாசி
ரியமீறாகவருவழி ஆசிரியவடி யிரண்டேயாய் அவற்றுள் ஈற்றய
லடி முச்சீராய்வருமென்றும், வெண்பாவடியும், ஆசிரியவடியும்
ஒத்துவருவன சமநிலைமருட்பாவென்றும், ஒவ்வாதனவியனிலைம
ருட்பாவென்றும், வழங்கப்படும். ஊனமில்லா வெண்பாவென்று
சிறப்பித்தவதனால், வேற்றுவண்ணம்விரவாது வெள்ளைவண்ணமெ
ல்லா வண்ணத்துள்ளுஞ் சிறப்புடைத்தாய், மங்கலமரபிற்றாய்,
அவ்வாறே வேற்றுத்தளையும், அடியும், சீரும்,விரவாமையால் எல்

லாப்பாவினுள்ளும் வெண்பாசிறப்புடைத்தென்று முன் வைக்கப்பட்டதென்பது அறிவித்தற்கு வேண்டப்பட்டது [வேதவாய்மேன்மகனும் வேந்தன்மடமகளும், நீதியாற்சேர்ந்து நிகழ்ந்தநெடுங்குலம்போல், ஆதிசால்பாவு மரசர்வியன்பாவும், ஓதியவாறுதமருட்பாவாயோங்கிற்றே பண்ணுந்திறமும்போற்பாவுமினமுமாய், வண்ணவிகற்ப வகைமையாற், பண்ணின், திறம்விளரிக் கில்லது போற்செப்பலகவல், இசைமருட்கு மில்லையினம்.—] இவற்றை விரித்துரைத்துக்கொள்க.

தென்றலிடையுந்திருநுதல்வேர்வரும்பன்முறையென் ...*
றொன்றியபாவும்பலயானையுமென்பவொண்போதமைந்த*
பொன்றிகழோதிபுறநிலைக்கிளைவாயுறைவாழ்த் ... ...*
தென்றிவற்றிற்குஞ்செவியறிவிற்குமிலக்கியமே... ... *

இவ்வுரைச் சூத்திரக்காரிகையின்வழியே மருட்பாநான்கிற்குங்காட்டிய இலக்கியங்களை முதனினைத்துக்கொள்க. (யரு)

வெண்பாவளம்படவீரடியொன்றுடனேரிசையும்... ...*
கண்பானல்போன்மயிலந்தமின்மூன்றுங்கடைதருக்கி ... *
நண்பார்தரவொன்றசைதரவேயடியோடுகுறள்... ... *
பண்பார்புறநிலைசெய்யுளியலென்பபாவலரே ... ... *

இரண்டாவது - செய்யுளியல்

முற்றிற்று.

மூன்றாவது

ஒழிபியல்.

சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ... ... ...*
டாருமறிவரலகுபெருமையைகாரறைவேல் ... ...*
ஓருங்குறிலியலொற்றளபாய்விடினேரலகாம் ... ... *
வாரும்வடமுத்திகழுமுகிழ்முலைவாணுதலே... ... ...*

[என்பது-காரிகை.]

இவ்வியலென்ன பெயர்த்தோவெனின், உறுப்பியலுள்ளும், செய்யுளியலுள்ளும், சொல்லாதொழிந்தவைகளையுணர்த்தினமையால், ஒழிபியலென்னும்பெயர்த்து. இவ்வியலுள்- இக்காரிகை யென்னுதலிற்றோவெனின் ஒருசாரெழுத்துகட் கெய்தியதோ ரிலக்கணமுணர்த்தி- ற்று. சீருந்தளையுஞ்சிதையிற்சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெருமை-எ-து- சீருந்தளையுங்கெடவந்தவிடத்துக் குற்

றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், உயிரளபெடையும், அலகுகாரியம்பெறு-எ-று. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாமென்றுரைத்தமையால், ஈண்டுயிரளபெடை கொள்ளப்பட்டது. ஆருமறிவொன்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஒற்றியல்பினவாய்நிற்கும், உயிரளபெடைகள் நெட்டெழுத்தியல்பினவாய்நிற்கும். அலகிடுமிடத் தெனக்கொள்க. எனவே எதிர்துமறுத்தலென்னும் இலக்கணத்தாற் சீருந் தளையுந்திருந்தநிற்புழிச் சிறியஇஉஅளபோ டாருமறிவரலகுபெறு மென்பதாயிற்று. இன்னும், ஆருமறிவொன்று மிகுத்துச் சொல்லியவதனால், அவையலகுகாரியம் பெறும்போது குற்றியலிகரமும், குற்றியலுகரமும், குற்றெழுத்தின்பயத்தவாம். உயிரளபெடை யலகுகாரியம்பெறுமாறு தங்காரிகையுட் போக்கிச்சொல்லுதும். (வ-று) [சிறுநன்றியின்றிவர்க்கியாஞ்செய்தக்காலுளைப், பெறுநன்றிபின்னும்பெரிதென், றுறுநன்றி,தானவாய்ச்செய்வது நீர்ணமன்றென்பவே,வான்வாழுள்ளத்தவர்.] இதனுள், இன்றிவர்க்கியாமென்புழி, குற்றியலிகரம்வந்து வெண்பாவினுள்வஞ்சியுரிச்சீராயிற்று. வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் விரவுமென்னும், ஓத்தில்லாமையால், வெண்பாவழியநிற்குமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச்சீர்சிதையாதாம். [குழலினிதியாழினிதென்பதம்மக்கள், மழலைச்சொற் கேளாதவர்.—அருளல்லதியாதெனிற் கொல்லாமைகோறல், பொருளல்லதவ்வூன்றினல்.] இவற்றுள், குழலினிதியாழினிதென்புழி, ஆசிரியத்தளையும், அருளல்லதியாதெனில், என்புழிக் கலித்தளையுந்தட்டு வெள்ளைத் தன்மைகுன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளையென்னும், இலக்கணத்தோடும், வெள்ளையுட்பிறதளைவாராவல்லன, வெல்லாத்தளையுமயங்கியும்வழங்கும். என்னு மிலக்கணத்தோடும், மாறுகொள்ளுமாதலால், ஈண்டுக்குற்றியலிகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச் சீருந்தளையும் சிதையாவாம். இனிக்குற்றியலுகரத்திற்குச் சொல்லுமாறு. [கொன்றுகோடுநீடுகுருதிபாயவும், சென்றுகோடுநீடுசெழுமலைபொருவன, வென்றுகோடுநீடுவிறல்வேழம், என்றுமூடுநீடுபிடியுளபோலும். அதனால், இண்டிடையிரவிவணெறிவரின்,வண்டுண்கோதையுயிர்வாழலளே.] இவ்விருசீரடிவஞ்சிப்பாவினுட் குற்றுகரம்வந்து ஐந்தசைச்சீரும், ஆறசைச்சீருமாயின, இவ்வாறு வருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையிற் குற்றுகரத்தை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறாதென்றுகளையச்சீருந்தளையுஞ்சிதையாவாம். இனிஉயிரளபெடைக்குச்சொல்லுமாறு. [பல்லுக்குத்தோற்ற பனிமுல்லைபைங்கிளிகள், சொல்லுக்குத் தோற்றின்னந் தோன்றினவால், நெல்லுக்கு, நூறேஓ நூறென்பாணுடங்கிடைக்

குமென்றுழைக்கும், மாரேறுமா லின்றளந்தமண்.] இதனுள் நூறே ஒநூறென்புழிப் பண்டமாற்றின்கண் அளபெடைய நுகரணம்வந்த வெண்பாவினுள் நாலசைச்சீராயிற்று அவ்வாறுவருகவென்னும் ஓத்தில்லாமையால் இவ்வாறலகிட்டு உதாரணவாய்பாட்டால், ஓசையூட்டும்பொழுது ஓசையுண்ணாது செப்பலோசை பிழைத்து நிற்குமாதலால்; ஈண்டு உயிரளபெடையை இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தே போலக்கொண்டு அலகிடச் சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். வெ [இடைநுடங்கவீர்ங்கோதைபின்றாழவாட்கண், புடைபெயரப்போழ்வாய்திறந்து, கடைக்கடையில், உப்போஒவெனவுரைத்துமீள்வாளொளிமுறுவற், கொப்போ நீர்வேலியுலகு.] இதனுள் உப்போஒவென் புழிப்பண்டமாற்றின்கண் அளபெடை யநுகரணம்வந்து கலித்தளைதட்டு வெண்பாவழியநிற்குமாதலின் ஈண்டுயிரளபெடையை, இவ்விலக்கணத்தால் அலகுபெறுதென்று நெட்டெழுத்தேபோலக்கொண்டு அலகிடத்தளைசிதையாதாம். இனிக் குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள், குற்றெழுத்தேபோலநின் றலகுபெறுமாறு. வெ [வந்துநீசேரினுயிர்வாழும்வாராக்கால், முந்தியாய்பெய்த வளைகழலும், முந்தியாங், கோளானேகண்டநங்கோல்குறியாயினுமோர், நாளானேநாம்புணருமாறு.] இதனுள்-வந்துநீயென் புழிக்குற்றியலுகரமும், முந்தியாயென்புழிக்குற்றியலிகரமும், வந்து சீருந்தளையுந்திருந்தி நிற்புழிக்குற்றெழுத்தின்பயத்தவாய் அலகுபெற்றவாறு கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) தளைசீர்வண்ணந் தாங்கெடவரினே, குறுகியவிகரமுங் குற்றியலுகரமு, மளபெடையாவியு மலகியல்பிலவே. என்பதியாப்பருங்கலம். ஐகாரநைம்வலோருங்குறியல்-எ-து-ஒன்றரைமாத்திரையென்றோதப்பட்ட ஐகாரக்குறுக்கங்குற்றெழுத்தேபோலக்கொண்டுஅலகிடப்பெறும்-எ-று. ஒருமென்பதிடைச்சொல்-என்னை(சூ) குறுமையெழுத்தினியல்பேயைகாரநெடுமையினீங்கியக்கால். என்றாராகலின். (வ-று) வெ [அன்னையையானோவதவமால்ணியிழாய்,புன்னையையானோவன்புலந்து.—நடைக்குதிரையேதிநறுந்தார்வழுதி, அடைப்பையாய்கோறுவெனலும், அடைப்பையான்,சுள்ளற்சிறுகோல் கொடுத்தான் றனைப்பெறினும், கொள்ளாதியாங்காண்டலை.—கெண்டையைவென்றகிளரொளியுண்கணுள்,பண்டையள்ல்லள்படி.] என்னும் இவற்றுள் -ஐகாரக்குறுக்கம், குற்றெழுத்தேபோலக் குறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடிநின்ற நிரையசையாயினவாறும், தனியேநின்று நேரசையாயினவாறுங் கண்டுகொள்க. ஒற்றளபாய்விடினேரலகாம்-எ-து-ஒற்றுக்கள் அளபெழுந்தவிடத்து நேரசையாம்-எ-று. என்னை (சூ) ஆய்தமுமொற்று ம

ளபெழநிற்புழி, வேறலகெய் தும்விதியினவாகும். என்றார்காக்கை
பாடினியார். அளபெழாதவிடத்து ஒற்றுக்கள் அலகுபெறாதென்ப
தாம். என்னை (சூ) தனிநிலையொற்றிவைதாமலகியலா, வளபெடை
யல்லாக்காலை யான. ஈரொற்றாயினுமூவொற்றாயினு, மோரொற்றி
யலவென்மனார்புலவர். என்றாராகலின். கார்க்கடல் - கார்ச்சேதம்-க
திர்ச்செந்நெல்- கடாப்க்கன்று- என, ஈரொற்றுட னிலையாய்நிற்பி
னுங் குற்றெழுத்தின் பயத்தவாயலகுபெறாதென்பதூஉம்,ஒற்றள
பெழினும், மற்றோரெழுத்தி னோடுங்கூடி நிரையசையாகா தென்
பதூஉம், பெறப்பட்டது. (வ-று) [கண்ண்டனனெனக்கண்டுங்கே
ட்டும்--வெ- கண்ண்கருவிளைகார்முல்லைகூரெயிறு, பொன்ன்பொ
றிகணங்குபோழ்வாயிலவம்பூ, மின்ன் னுழைமருங்குன் மேதகுசா
யலாள், என்ன்பிறமகளாமாறு.—எஃஃகிலங்கியகையராயின்னுயி
ர்,வெஃஃகுவார்க்கில்லைவீடு.] இவற்றுள்- ஒற்றும்,ஆய்தமும்,அள
பெழுந்து ஓரலகுபெற்றவாறுகண்டுகொள்க. வாரும்வடமுந்திகழு
முகிழ்முலைவாணுதலே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. (க)

விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறினேரசையென்... ...*
றெட்டப்படாததற்குண்ணுதாரணமோசைகுன்று.. ... *
நெட்டளபாய்விடினேர்நேர்நிரையொடுநேரசையாம் ... ...*
இட்டத்தினற்குறில்சேரினிலக்கியமோர்சிதைவே.. ... ... *

[இ-கை] ஒருசார் அசைகட்கெய்தியதோ ரிலக்கண முணர்த்து-
ற்று- விட்டிசைத்தல்லான்முதற்கட்டனிக்குறி னேரசையென்று
ட்டப்படாது-எ-து-மேற்பொதுவகையாற்றனிக்குறினேரசையெ
ன்றாராயினும், விட்டிசைத்துநின்றவழியல்லது மொழிமுதற்கணி
ன்ற தனிக்குற்றெழுத்து நேரசையாமென் றுடம்படப் பெறாது
-எ-று. எனவே விட்டிசையாதவழிமொழி முதற்கட்டனிக்குறில்கு
றிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாமென்பதாயிற்று. அதற்
குண்ணுதாரணம்- எ-து-வெ- [உண்ணுனொளிநிறேனோங்குபுகழ்
செப்யான், துன்னருங்கேளிர் துயர்களையான், கொன்னே, வழங்
கான்பொருள்காத்திருப்பானேல், அஆ இழந்தானென்றெண்ணப்
படும்.] இதனுள்-அஆ- என்புழியருளின்கட் குறிப்பாய் மொழி
முதற்கணின்ற குற்றெழுத்து விட்டிசைத்து நேரசையாயினவாறு
ம், அல்லாதவழி குறிலோடு நெடிலோடுங்கூடி நிரையசையாயின
வாறுங்கண்டுகொள்க. வெ-[வெறிகமழ்தண்புறவின்வீங்கியுகளு,ம
றிமுலையுண்ணாமைவேண்டிப்,பறிமுன்கை,அஉமறியாவறிவிலிடை
மகனே, நொஅலையனின்னாட்டைநீ.—அஅவனும் இஇவனும் உஉவ
னுங்கூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல். இவற்றின்கட்டனிக்குறின்
முதற்கண்விட்டிசைத்துநேரசையாயினவாறு கண்டுகொள்க. இவற்

றுள்-அஉமறியாவென்பதுதற்சுட்டுக்குறிப்புச்சொல், நொ என்பது செய்வெனெச்சத்திறுதிதொக்கு முதனிலைகுறுகிய ஏவற்குறிப்புச்சொல். அஇஉஎ என்பன சுட்டுவினாவாகிய குறிப்புச்சொல். ஒட்டப்படாவென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனான், மொழிக்குழைன்றிடத்தும், விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்து நேரசையாமென்பதூஉம், விட்டிசைப்பதுதான் குறிப்பு ஏவல் தற்சுட்டு வினா சுட்டு என்னு மைந்தன்கண்ணு மென்பதூஉம், குற்றெழுத்துவிட்டிசைத்துநின்றவிடத்து மற்றோரெழுத்தினோடுங்கூடி நிரையசை யாகாதென்பதூஉம்பெறப்பட்டது. என்னை(சூ)அஇஉஎஒ இவைகுறிய மற்றையவேழ் நெட்டெழுத்தா நேரப்படும். இதனுண் மொழிக்குழைன்றிடத்தும் விட்டிசைத்துவந்த குற்றெழுத்துநேரசையாயினவாறுகண்டுகொள்க. இவைதற்சுட்டு ஏவல்வந்தவழிக்காண்க. என்னை (சூ) ஏவல்குறிப்பே தற்சுட்டல்வழி, யாவையுந்தனிக்குறின்முதலசையாகா. என்றார்மயேச்சுரர். ஓசைகுன்றுநெட்டளபாய்விடினேர்நேர்-எ-து-நெட்டெழுத்தளபெழுந்து வருமெனினஃது இரண்டுநேரசையாக வைக்கப்படும்-எ-று. ஓசைகுன்றுவென்றுமிகுத்துச்சொல்லியவதனால், மூன்றுமாத்திரையின் மிகவுச்சரிப்பினுநேர்நேராக வைக்கப்படுமெனக்கொள்க. நிரையொடு நேரசையாமிட்டத்தினாற் குறில்சேரின்-எ-து- குற்றெழுத்தினோடுபுணர்ந்தநெட்டெழுத்து அளபெழுந்தா லவ்விரண்டனையுங்கூட்டி நிரையசையும் நேரசையுமாகவைக்கப்படும்- எ-று. இலக்கியமோர்சிதைவே-எ-து - [ஏஎர்சிதையவழாஅலெழாஅநின்,சேயரிசிந்தியகண்] இப்பாட்டு நேர்நேராதற்கும் நிரைநேராதற்கும் இலக்கியமாமென்க: ஏஎர்-என நேர்நேராயிற்று. அழாஅல், எழாஅ,என நிரைநேராயிற்று. இட்டத்தினாலென்று மிகுத்துச்சொல்லியவதனால், பின்னின்றகுறிலோடும், நெடிலோடுங்கூடி அளபெடை நிரையசையாகாதெனக்கொள்க. என்னை (சூ) தனிநிலையளபெடை நேர்நேரியற்றே, யிறுதிநிலையளபெடைநிரைநேரியற்றே. என்றார்நத்தத்தனார்.

மாஞ்சீர்கலியுட்புகாகலிப்பாவின்விளங்கனிவந்... ... ... *
தாஞ்சீரடையாவகவலகத்துமல்லாதவெல்லாந் ... ...*
தாஞ்சீர்மயக்குந்தளையுமதேவெள்ளைத்தன்மைகுன்றிப் ... *
போஞ்சீர்கனிபுகிற்புல்லாதயற்றளைபூங்கொடியே... ... ...*

[இ-கை.] சீருந்தளையுஞ் செய்யுளகத்து நிற்பதோர்முறைமையுணர்த்து-ற்று.மாஞ்சீர்கலியுட்புகா-எ-து-தேமாபுளிமாவென்னும், நேரீற்றியற்சீரிரண்டும்,கலிப்பாவினுட்புகப்பெறா-எ-று.கலிப்பாவின்விளங்கனிவந்தாஞ்சீரடையா-எ-து- கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி,என்னும் நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரிரண்டும், கலிப்பாவினு

டபுகப்பெறு-எ-று. அகவலகத்தும்-எ-து- ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்,கருவிளங்கனி, கூவிளங்கனி யென்னு மிரண்டுசீரும்புகப்பெறு-எ-து. அலலாதவெல்லாந்தாஞ்சீர்மயங்கும்-எ-து-இவை யொழிந்தசீர்களெல்லாம் பாவினுள்ளும், பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. தளையுமதே-எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும், எல்லாப் பாவினத் துள்ளும்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று வெள்ளைத்தன்மை குன்றிப்போஞ்சீர்கனிபுகில்- எ- து-எல்லாசீரும் எல்லாப் பாவினுள்ளும், பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறு மென்றாராயினும், வஞ்சியுரிச்சீர் நான்கும் வெண்பாவிற் புகப்பெறு புகிற்செப்பலோசையழிந்து வேறுபட்டு ஓசையையுண்ணாது கெடும்-எ-று. புல்லாதயற்றளை- எ-து- எல்லாத்தளையும், எல்லாப்பாவினுள்ளும்,பாவினத்துள்ளும், வந்துமயங்கப்பெறுமென்றாராயினும், வெண்பாவில் இயற்சீர்வெண்டளையும், வெண்சீர்வெண்டளையுமல்லது வேற்றுத்தளை விரவாது-எ-று. பூங்கொடியே - எ - து - மகடூஉமுன்னிலை. (வ-று.) [குடநிலைத்தண்புறவில் - சென்றவாறே.] என்னுந்தரவு கொச்சகக்கலிப்பாவில் நேரீற்றியற்சீரும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும் வாராது நிரையீற்றாசிரிய வுரிச்சீரும், வெண்பாவுரிச்சீரும், நேர்நடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து,வெண்டளையும், ஆசிரியத்தளையும்,கலித்தளையும்,வஞ்சித்தளையு மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ-[நெடுவரைச்சாரற்குறுங்கோட்டுப்பலவின், விண்டுவார்தீஞ்சுளைவீங்குகவுட்கடுவன் உண்டுசிலம்பேறியோங்கியவிருங்கழைப்,படிகம்பயிற்றுமென்ப, மடியாக்கொலைவிலென்னையர்மலையே.] இவ்வாசிரியத்துள் தன்சீரும், வெண்சீரும், நேர்நடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும்வந்து வெண்டளையும் தன்றளையும், கலித்தளையும், வஞ்சித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. [மண்டிணிந்தநிலனும்,நிலனேந்தியவிசும்பும்,விசும்புதைவருவளியும்,வளிதலைஇயதீயும், தீமுரணியநீரும்.—புன்காற்புணர்மருதின்போதருந்திய புனற்றுமரை—தேன்றூட்டீங்கரும்பின்,பூந்தாட்புனற்றுமரை— வார்காற்செங்கழுநீர்.— இக்குறளடிவஞ்சிப்பாக்களுள்,வெண்சீரும்,தன்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வந்துவெண்டளையும்,தன்றளையும்,கலித்தளையும், ஆசிரியத்தளையுமயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க [முழங்குதிரைக்கொற்கைவேந்தன்] என்னும்வெண்டுறையுள்வஞ்சியுரிச்சீரும்,இயற்சீரும்,வெண்சீரும் வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், வெண்டளையும் கலித்தளையும், மயங்கிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. [வளர்கொடியனமணம்விரிவனமல்லிகையொடுமௌவல்,நளிர்கொடியனநறு விரையனநகுமலரனவகுளம், குளிர்கொடியனகுழைமாதவிகுவிமுகையனகோங்கம்

ஒளிர்கொடிபனவுயர்தளிரினொடொழுகிணரனவோடை.] இக்கலி விருத்தத்துள், நிரைநடுவாகியவஞ்சியுரிச்சீரும், நேரீற்றியற்சீரும், வஞ்சித்தளையும், ஆசிரியத்தளையும், மயங்கிவந்தவாறு கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் ஒத்தாழிசைக்கலியுள்வாராதவாறும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர் கலிப்பாவுள்ளும், ஆசிரியத்துள்ளும், வாராதவாறும், வெண்பாவினுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர் வாராதவாறும், வேற்றுத்தளை விரவாமையும், மேற்காட்டிய செய்யுளகத்தும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. நேரீற்றியற்சீர் வெண்கலியுள்ளும், கொச்சகத்துள்ளும் வருதலும், நிரைநடுவாகிய வஞ்சியுரிச்சீர்கொச்சகத்துள்ளருகிவருதலும், செய்யுளோத்துள்ளே சொல்லப்பட்டது. வெ-[குலாவணங்குவில்லெயினர் கோன்கண்டன்கோழி, நிலாவணங்கு வெண்மணன்மேனின்று, புலாலுணங்கல், கொள்ளும்புட்காக்கின்ற கோவின்மையோநீ பிறர், உள்ளம்புக்காப்பதுநை.] இவ்வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர்வந்தன வாலோவெனின், திருவள்ளுவப்பயன் நாலடிநானூறு முதலாகிய கீழ்க்கணக்குள்ளும், முத்தொள்ளாயிர முதலாகிய சான்றோர்செய்யுளுள்ளும், வஞ்சியுரிச்சீர்வந்திலாமையானும், வெண்பாவினுள் வஞ்சியுரிச்சீர் வருகவென்னு மோத்தில்லாமையானும், வேற்றுத்தளை வெண்பாவினுள் வந்திலாமையானும், இத்தொடக்கத்தனகுற்றமல்லது குணமாகா வென்பது காக்கைபாடினியார் முதலாகியதொல்லாசிரியர் துணிவு, அதுவே இந்நூலுடையார்க்குமுடன்பாடு. என்னை (சூ) இயற்சீர்நேரீற்றுத்தன்றளையடைதல், கலிக்கியல்பிலவேகாணுங்காலை, வஞ்சியுள்ளும் வரத்தகாவாயினு, மொரோவிடத் தாகுமென்ப. என்றார் பல்காயனார். நிரைநடுவில்லாவஞ்சியுரிச்சீர், கலியினோடகவலிற் கடிவனாயிலவே. என்றாராகலின். (௬)

இயற்றளைவெள்ளடிவஞ்சியின்பாதமகவலுள்ளான் ... ... ❋
மயக்கப்படாவல்லவஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல் ... ... ❋
கயற்கணல்லாய்கலிப்பாதமுநண்ணுங்கலியினுள்ளான் ... ...❋
முயக்கப்படுமுதற்காலிருபாவுமுறைமையினே ... ... ❋

[இ-கை.] அடிமயக்க மாமாறுணர்த்து-ற்று. இயற்றளைவெள்ளடி வஞ்சியின்பாத மகவலுள் மயக்கப்படாவல்ல - எ - து - இயற்சீர் வெண்டளையான்வந்த வெண்பாவடியும், வஞ்சியடியும், ஆசிரியப்பாவினுள்வந்து மயங்கப்பெறும்-எ-று. என்னை (சூ) இயற்சீர்வெள்ளடியாசிரியமருங்கி, னிலைக்குரிமரபி னிற்கவும்பெறுமே. என்றார்தொல்காப்பியனார். வஞ்சிவிரவ லாசிரியமுரித்தே, வெண்பாவிரவினுங்கடிவனாயின்றே. என்றார்பல்காயனார். (வ-று) ஆ[எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய, உலைக்கல்லன்னபாறையேறிக்,

கோடுவில்லெயினர் பகழிமாய்க்கும், கவலைத்தென்பவவர்தேர்சென்றவாறே, அதுமற்றவலங்கொள்ளாது, நொதுமற்கலுழுமிவ்வழுங்கலூரே] இதனுள் எறும்பியளையுட்குறும்பல்சுனைய -எ-து- இயற்றளைவெள்ளடி- இதனை எறும்பியளையுட குறும்பலசுனைய குறுந்தொடியாருஞ்செல்சுரம் எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறு கண்டுகொள்க ஆ [இருங்கடலுடுத்த பெருங்கண்மாநிலத், துடைதிலைநடுவணதிடைபிறர்க்கின்றித், தாமேயாண்டவேமங்காவலர், இடுதிரைமணலினும் பலரேசுடுபிணக், காடுபதியாகப்போகித்தத்தம், நாடுபிறர்கொளச்சென்றுமாய்ந்தேதாரோ, அதனால், நீயுங்கேண்மதியத்தைவீயா, துடம்பொடுநின்றவுயிருமில்லை, மடங்கலுண்மைமாயமோவன்றே, கள்ளிவேய்ந்தமுள்ளியம்புறங்காட்டு, வெள்ளில்போகியவியலுளாங்கண், உப்பிலாவவிப் புழுக்கல்கைக்கொண்டு பிறர்க்குநோக்கா, திழிபிறப்பினோ னீயப்பெற்று, நிலங்கலனாக விலங்குபலிமிசையும், இன்னாவைகல்வாராமுன்னே, செய்திநீமுன்னிய வினையே, முந்நீர்வரைப்பக முழுதுடன்றுறந்தே.] இதனுள் உப்பிலாவவிப் புழுக்கல் கைக்கொண்டு பிறர்க்கு நோக்கா -எ-ம்- இழிபிறப்பினோனீயப்பெற்று-எ-ம்- வஞ்சியடிவிரவிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. மயக்கப்படுமென்றதுமயக்கப்படாவல்லவென்றிருகால் விலக்கிச்சொல்லியவதனால் வெண்சீர்விரவிய இயற்றளை வெள்ளடியும், கலியடியும், ஆசிரியத்துள்ளருகி வரப்பெறுமெனக்கொள்க. (வ-று) ஆ [அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பூசல்வாயாப் புலம்புமனைக்கலங்கி, ஏதின்மாக்களுநோவர்தோழி, யென்றுநோவாரில்லை, தண்கடற்சேர்ப்பனுண்டவென்னலக்கே.] இதனுள் - அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டென -எ-து- வெண்சீர்விரவியவியற்றளைவெள்ளடி, இதனை அங்கண்மதியமரவின்வாய்ப்பட்டெனப், பொங்கியபூசல்பெரிது. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டுகொள்க ஆ [குருகுவெண்டாளிகொடுபுயத்துண்டென, மாவழங்குபெருங்காட்டுமழகளிறுகாணாது, மருள்பிடிதிரிதருஞ்சாரல், அருளானு குதலாயிழைகொடிதே.] இதனுள் இரண்டாமடிகலியடி, இதனை மாவழங்கு பெருங்காட்டு மழகளிறுகாணாது, தீவழங்குசுழல்விழிக்கட்சீடஞ்சென்றழலுமே. எனவுச்சரித்துக்கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க. வஞ்சிமருங்கினெஞ்சாவகவல்கலிப்பாதருநண்ணும்-எ-து வஞ்சிப்பாவினுள் ஆசிரியவடியும், கலியடியும், விரவிவரப்பெறும் -எ-று. எஞ்சாவகவலென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவரும், கலியடியும், வெள்ளடியும், அருகியன்றி வாராவெனக்கொள்க. கயற்கணல்லாய் எ- து-மகடூஉமுன்னிலை. பட்டினப்பாலையென்னும் வஞ்சி நெடும்பாட்டினுள் ஆசிரியவடி பயின்றுவந்தன, கலியடியும் வெள்ளடியும் அருகினவெனக்கொள்க. நேரி

லைமகளிருண்கண்கவரும், என்றித்தொடக்கத்தன ஆசிரியவடி, [வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின்மலர்மிலைந்து] எ-து-வஞ்சியடி இதனை வயலாமைபுழுக்குண்டு வறளடம்பின் மலர்மிலைந்து கயனுட்டக்கடைசியர்தங் காதலர்தோண்மணந்தனரே.எனவுச்சரித்துக் கலியடியாமாறுகண்டுகொள்க [கோழியெறிந்தகொடுங்காற்கனங்குழாம்]-எ-து-வெள்ளடி, இதனைக்கோழியெறிந்த கொடுங்காற்கனங்குழையாழிசூழ்வையக்கணி. எனவுச்சரித்து வெள்ளடியாமாறுகண்டு கொள்க. கலியினுண்மயக்கப்படுமுதற்காவிருபாவும்- எ - து - கலிப்பாவினுள், வெண்பாவடியும்,ஆசிரியவடியும் புக்குமயங்கப்பெறும்-எ-று. முறைமையினே-எ-து- முன்றமைமையாடுங்கூட்டிவழங்கப்படும்-எ-று. என்னை (௫) ஆசிரியப்பாவினயற்பாவடிமயங்கும் ஆசிரியம்வெண்பாகலிக்கண்ணும்,ஆசிரியம்,வெண்பாக்கலிவிரவும் வஞ்சிக்கண்வெண்பாவின்,ஒண்பாவடிவிரவாவுற்று.இதனைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. காமர்கடும்புனலென்று மயங்கிசைக்கொச்சகக்கலிப்பாவினுள் வெண்பாவும் ஆசிரியப்பாவும் மயங்கினவாறுகண்டுகொள்க. ஆல் இரண்டும் அசை. (௪)

அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் ... ... *
வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்மற்றொருசார்... ... *
கருதிற்கடையேகடைபிணைபின்கடைக்கூழையுமென் .. ..*
றிரணத்தொடைக்குமொழிவரிடைப்புணர்வென்பதுவே ... ...*

[இ-கை.] ஒருசாரடிக்கும், தொடைக்குமெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று- அருகிக்கலியோடகவன்மருங்கினைஞ்சீரடியும் வருதற்குரித்தென்பர்வான்றமிழ்நாவலர்-எ-து ஒருசார்கலிப்பாவினுள்ளும், ஆசிரியப்பாவினுள்ளும், ஐஞ்சீரடியு மருகிவரப்பெறுமென்றுசொல்லுவர்புலவர்-எ-று.(வ-று) க [அணிகிளர்சிறுபொறியவிர்துத்திமாநாகத்தெருத்தேறித்,துணியிரும்பனிமுந்நீர் தொட்டுழந்துமலைந்தனையே.] இக்கலிப்பாவில் முதலடி ஐஞ்சீரடிவந்தவாறுகண்டுகொள்க. ஆ [உமணர்ச்சேர்ந்து கழிந்தமருங்கி னகன்றலை,ஊர்பாழ்த்தன்னவோமையம்பெருங்காட்,டின்னுவென்றீராயின்,இனியவோ பெருமதமியேற்குமனையே.] இவ்வாசிரியத்துள்முதலடிஐஞ்சீர்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. சிறியகட் பெறினேயென்னு மிணைக்குறள் ஆசிரியப்பாவினுள்ளும்ஐஞ்சீரடிவந்ததெனக்கொள்க.இவ்வாறே (௫) வெண்டளைவிரவியு மாசிரியம்விரவியு,மைஞ்சீரடியுமுளவெனமொழிப. என்றார் தொல்காப்பியனார். வெண்பாவினுள் ஐஞ்சீரடி வரப்பெறுதெனக்கொள்க. ஐஞ்சீரடுத்தலு மண்டிலமாகலும், வெண்பாயாப்பிற் குரியவல்ல. என்று நத்தத்தனார் அடிநூலிலெடுத்தோதினர். மற்றொருசார் கருதிற்கடையே கடை

யிணையின் கடைக்கூழையுமென் றிரணத்தொடைக்கு மொழியிடைப்புணரொன்பதுமே - எ - து - ஒருசாராசிரியர் முரண்டொடையைக்கடைமுரணும், கடையிணை முரணும், பின்முரணும், கடைக்கூழைமுரணும், இடைப்புணர்முரணு மென்றுவேண்டுவர் - எ-று. இரணத்தொடையெனினும், பகைத்தொடை யெனினும், முரண்டொடையெனினும், ஒக்கும். என்னை (கு) மொழியினும் பொருளினு முரணத்தொடுப்பி, னிரணத்தொடையென்றெப்பதும்பெயரே. மறுதலையுரைப்பினும் பகைத்தொடையாகும். என்றாராகலின். அவற்றுள் கடைமுரணாவது அடிதோறு மிறுதிச் சீர்க்கண்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, கடையிணைமுரணாவது - கடையிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது, பின்முரணாவது - இரண்டாஞ்சீர்க்கண்ணும், நான்காஞ்சீர்க்கண்ணும், மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, கடைக்கூழை முரணாவது முதற்சீர்க்கணின்றியொழிந்த மூன்றுசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத் தொடுப்பது, இடைப்புணர்முரணாவது நடுவிருசீர்க்கண்ணும்மறுதலைப்படத்தொடுப்பது (வ-று.) ஆ [கடன்மலைப்பன்னகண்ணிணைகரிதே, நடமுலை திவளுந் தனிவடம்வெளிதே, நூலினுண்ணிடைசிறிதே, ஆடமைத்தோளிக்கல்குலோபெரிதே.] இஃது அடிதோறுமிறுதிச்சீர்க்கண்மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற்கடைமுரண். ஆ [மீன்றேர்ந்தருந்தியகருங்கால்வெண்குருகு, தேனூர்ஞாழல் விரிசினைகுழூஉம், தண்ணந்துறைவன் றவிர்ப்பவுந்தவிரான், தேறோகாணலங் காண்டும், மேனோவண்ணமுஞ்சிறுநுதற்பெரிதே.] இது அடிதோறுங்கடையிருசீர்க்கண்ணும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையால் கடையிணைமுரண். ஆ [சாரலோங்கியதடந்தாட்டாழை, கொய்மலர்குவிந்து தண்ணிழல்விரிந்து, தமியேமிருந்தனமாகநின்றுதன், நலனுடைப்பணிமொழி நன்குபலபயிற்றி, வீங்குதொடிப்பணைத்தோணெகிழத், துறந்தோனல்லனம்மேனியோதிதே.] இது அடிதோறுங் கடைச்சீரும் இரண்டாஞ்சீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையாற் பின்முரண். ஆ [காவியங்கருங்கட் செவ்வாய்ப்பைந்தொடி, பூவிரிசுரிமென்கூந்தலும், வேய்புரைதோளு மணங்குமா லெமக்கே] இதுமுதற்சீரொழிந்த மூன்றுசீரும் மறுதலைப்படத் தொடுத்தமையால் கடைக்கூழைமுரண். ஆ [போதுவிரிகுறிஞ்சி நெடுந்தண்மால்வரைக், கோதையிற்றூழ்ந்த வோங்கல்வெள்ளருவி, கார்த்தளஞ்செங்குலைப்பசுங்கூதாளி, வேரல்விரிமலர் முகையொடுவிரைஇப், பெருமலைச்சிறூரிழிதருநலங்கவர்ந், தின்னுவாயினினியோர்மாட்டே.] இஃதுஇடையிருசீரும் மறுதலைப்படத்தொடுத்தமையாலிடைப்புணர்முரண்.— இவ்வாறுசொன்னார் கையனார் முதலாகியவாசிரியரெனக்கொள்க. இனி இரணத்தொடைக்குமென்றவும்மையால்

ஒழிந்தமோனை, இயைபு, எதுகை, அளபெடையென்னுந் தொடை நான்கிற்குமிவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. அவைகூடிவழங்குமாறு. கடைமோனை, கடையிணைமோனை, பின்மோனை, கடைக்கூழைமோனை, இடைப்புணர்மோனை-எ-ம்- கடையியைபு, கடையிணையியைபு, பின்னியைபு, கடைக்கூழையியைபு, இடைப்புணரியைபு-எ-ம் கடையெதுகை, கடையிணையெதுகை, பின்னெதுகை, கடைக்கூழையெதுகை, இடைப்புணரெதுகை-எ-ம்- கடையளபெடை, கடையிணையளபெடை, பின்னளபெடை, கடைக்கூழையளபெடை, இடைப்புணரளபெடை-எ-ம்-கண்டுகொள்க. இவற்றிற் கிலக்கியம்யாப்பருங்கலவிருத்தியுட் கண்டுகொள்க. (௫)

வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென் ... ...*
றுருக்கப்பெயரானுரைக்கப்படுமுயிராசிடையிட் ... ...*
டிருக்குமொருசாரிரண்டடிமூன்றுமெழுத்துமொன்றி ... ... *
நிரக்குமெதுகையென்றுஞ்சிறப்பிலநேரிழையே ... ...*

[இ-கை.] ஒருசாரெதுகைக்கும்மோனைக்குமெய்தியதோரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. வருக்கநெடிலினம்வந்தாலெதுகையுமோனையுமென்றுருக்கப் பெயரா னுரைக்கப்படும்-எ- து - வருக்கவெழுத்தும், நெடிலெழுத்தும், இனவெழுத்தும், எதுகையும், மோனையுமாய்வந்தால் அவற்றைவருக்கவெதுகை, நெடிலெதுகை, இனவெதுகை, எ-ம் வருக்கமோனை, நெடின்மோனை, இனமோனை, எ-ம். பெயரிட்டுவழங்கப்படும்-எ-று. (வ-று) வெ [நீடிணர்க்கொம்பர்க் குயிலாலத்தாதுதிப், பாடும்வண்டஞ்சியகலும்பருவத்துத், தோடார்தொடிநெகிழ்த்தாருள்ளார்படலொல்லாப், பாடமைசேக்கையுட் கண்] இது - டகரமெய்வருக்கவெதுகை. [அறத்தாறிதுவென— னிடை] இது றகரமெய்வருக்கவெதுகை. [ஆவாவென்றே ஒருசாரார்] என்பதிரண்டாமெழுத்தொன்றாதாயினும் இரண்டாமெழுத்தின்மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடிலெதுகையென்று வழங்கப்படும். இனி இனவெதுகை மூன்றுவகைப்படும், வல்லினவெதுகையும், மெல்லினவெதுகையும், இடையினவெதுகையுமென, (வ-று) வெ [தக்கார்தகவிலரென்பதவரவ, ரெச்சத்தாற்காணப் படும்] இது வல்லினவெதுகை. வெ- [அன்பீனுமார்வமுடைமை யதுவீனு, நண்பென்னுநாடாச்சிறப்பு.] இது-மெல்லினவெதுகை. வெ [எல்லாவிளக்கும்விளக்கல்லசான்றோர்க்குப், பொய்யாவிளக்கேவிளக்கு.] இது இடையினவெதுகை. வருக்கமோனைமுதலாகிய மூன்றும்வருமாறு. ஆ [பகலேபல்பூங்கானற்கிள்ளையோப்பியும், பாசிலைக்குளவியொடுகூதாளம்விரைஇப், பின்னுப்பிணியவிழ்ந்த நன்னெடுங்கூந்தல், பீர்ங்கட்பெய்துதேம்படத்திருகிப்புனைமீமோ

திசெய்குறிநகைஇப், பூந்தார்மார்பபுனைத்துட்டோன்றிப், பெருவளாயடுக்கத்தொருவேலேந்திப், பேயுமறியாமாவழங்குபெருங்காட்டுப், பைங்கணுழுவைப்படுபகைவெரீஇப், பொங்குசினந்தணிபாப்பூநுதலொருத்தல், போகாதுவழங்குமாரிருண்டுநாள், பௌவத்தன்னபாயிருணீந்தி, இப்பொழுதுவருகுவையாயின், நற்றூர்மார்பநீண்டலெலங்கதுட்டே.] இதுபகரமெய்வருக்கமோனை. [ஆர்கலிபுலகத்து- ஒழுக்கமுடைமை.] இதுமுதலெழுத்தொன்றாதாயினும்முதலெழுத்தின் மேலேறிய நெடிலொப்புமைநோக்கி நெடின்மோனையென்றுவழங்கப்படும். இனி இனமோனை மூன்று வகைப்படும். வல்லினமோனையும், மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையுமென. (வ-று) ஆ [கபலேருண்கண்கலுழநாளும், சுடர்புரைதிருநுதல்பசலைபாயத், திருந்திழையமைத்தோளரும்படருழப்பப், போகல்வாழியையபூத்த, கொழுங்கொடி யணிமலர்தயங்கப், பெருந்தண்வாடைவரூஉம்பொழுதே.] இஃதெல்லாவடியுமுதற்கண்ணேவல்லெழுத்துவந்தமையான் வல்லினமோனை. மெல்லினமோனையும், இடையினமோனையும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) வருக்கநெடிலினம்வனாயாராண்டே, நெடியபிறவுமினத்தினுமாகும். என்றார் பிறருமெனக்கொள்க. ஒருங்கப்பெயரானென்று சிறப்பித்தவதனால்ஒருசாராசிரியர்தலையாகெதுகை, இடையாகெதுகை, கடையாகெதுகை, என்றும், தலையாகுமோனை, இடையாகுமோனை, கடையாகுமோனை என்றும், வேண்டுவரெனக்கொள்க. என்னை (சூ) சீர்முழுதொன்றிற்றலையாகெதுகை, யோரெழுத்தொன்றினிடைகடைபிறவே. என்றாராகலின் இச்சூத்திரத்தான் மோனைக்குமிவ்வாறே விரித்துரைத்துக்கொள்க. (வ-று) [சிலைவிலங்கு-போழ்து] எ-து- தலையாகெதுகை [அகரமுதல-யுலகு] எ-து- இடையாகெதுகை. [தக்கார்-காணப்படும்- எ-து- கடையாகெதுகை. வெ [பற்றுகபற்றற்றான்பற்றினைப்பற்றைப், பற்றுகபற்றுவிடற்கு.] எ-து தலையாகுமோனை. [மாவும்புள்ளும்] எ-து- இடையாகுமோனை. [பகலேபல்பூங்கானல்] எ - து- கடையாகுமோனை. உயிராசிடையிட்டிருக்குமொருசாரிரண்டடி மூன்றுமெழுத்துமொன்றி, நிரக்குமெதுகையென்றுஞ்சிறப்பில-எ-து உயிரெதுகை, ஆசெதுகை, இடையிட்டெதுகை, இரண்டடியெதுகை, மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகையென்றொருசாரெதுகையுமுளவாயினும் பெரியதோர்சிறப்பிலவெனக்கொள்க. நேரிழையே- எ-து - மகடூஉமுன்னிலை. (வ-று) ஆ[துளிபொடுமயங்கிய தூக்கிருண்டுநாள், அணிகிளர்தாரோயருஞ்சுரநீந்தி, வடியமைமையெஃகம் வலன்வயினேந்தித், தனியேவருதிநீயெனின், மையிருங்கூந்தலுய்தலோவரிதே] இஃதிரண்டாமெழுத்தொன்றாதாயினும், இரண்டாமெழுத்தின் மேலேறிய வுயிரொன்

றிவந்தமையால் உயிரெதுகை. இனிஆசெதுகை. யரலழ வொற்றுநான்கும்,ஆசாய்வருமெனக்கொள்க- என்னை (சூ) யரலழவென்னுமீரிரண்டொற்றும், வரன்முறைபிறழாதுவந்திடை யுயிர்ப்பினை, தாசிடையெதுகையென்றறைதல்வேண்டும் என்றாராகலின்— (வ-று) விரு [காய்மாண்டதெங்கின்பழம்வீழக்கமுகினெற்றிப், பூமாண்டதீந்தேன்றொடைகீறிவருக்கைபோழ்ந்து, தேமாங்கனிசிதறிவாழைப்பழங்கள்சிந்தும், ஏமாங்கதமென்றிசையாற்றிசைபோயதுண்டே.] இதுயகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை [மாக்கொடியானையுமௌவற்பந்தரும், கார்க்கொடி முல்லையுங் கலந்துமல்லிகைப், பூக்கொடிப்பொதும்பருங்கானஞாழலும், தூக்கடிகமழ்ந்துதான்றுறக்கமொத்ததே.] இது ரகர வொற்றிடைவந்த ஆசெதுகை வெ [ஆவேறுருவினவாயினுமாபயந்த,பால்வேறுருவினவல்லவாம்,பால்போல்,ஒருதன்மைத்தாகுமறநெறியாபோல்,உருவுபலகொளலீங்கு] இதுலகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. வெ[அந்தரத்துள்ளேயகங்கைபுறங்கையா,மந்தரமேபோலுமனைவாழ்க்கை அந்தரத்து, வாழ்கின்றேமென்று மகிழன்மின்வாழ்நாளும், போகின்றபூளையேபோன்று.] இதுழகரவொற்றிடைவந்தஆசெதுகை. [ஆர்கலியுலகத்து] இது ஆசிடையிட்டுவந்த வல்லினவெதுகை. பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இடையிட்டெதுகைவருமாறு [தோடாரெல்வளை நெகிழநாளு, நெய்தலுண்கண்பைதலுழக்க, வாடாவவ்வரிபுதைஇப்பசலையும், வைகறோறும்பையப்பெருகி,நீடாரிவரென நீண்மனங்கொண்டார், கேளார்கொல்லோ காதலர்தோழி. வாடாப்பௌவ வறன்முகந்தெழிலி, பருவம்பொய்யாது வலனேர்புவளைஇ,ஓடாமலையன்வேலிற், கடிதுமின்னுமிக்கார்மழைக்குரலே.]இஃதுஅடிதோறும் இடையிட்டுவந்தமையால் இடையிட்டெதுகை.இதுதொல்காப்பியனார்காட்டியபாட்டு. என்னை (சூ) தாஅவண்ண,மிடையிட்டுவந்தவெதுகைத்தாகும்.என்றாராகலின்.இரண்டடியெதுகைவருமாறு. [துவைக்குந்துளிமுந்நீர்க்கொற்கைமகளிர், அவைப்பதம்பல்விற் கழகோவ்வாமுத்தம், மணங்கமழ்தாரச்சுதன்மன்காக்கும்வேலின், அணங்குமமுதமுமன்னலார்பாடல்]இது முன் இரண்டடியு மோரெதுகையாய்ப் பின் இரண்டடியுமற்றோரெதுகையாய் வந்தமையால இரண்டடியெதுகை. என்னை (சூ) இரண்டடியெதுகை யிரண்டொருங்கியன்றபின், முரண்டவெதுகையிரண்டடிலவவாயார். என்றாராகலின். மோனைக்குமவ்வாறே யொட்டிக்கொள்க. (வ-று) விரு [ஆகங்கண்டக ராலற்றவாடவர், ஆகங்கண்டகத்தாலற்றவன்பினர்,பாகங்கொண்டுபயோதரஞ்சேர்த்தினர்,பாகங்கொண்டுபயோதரநண்ணினர்] இதுமுன் இரண்டடியும் ஒருமோனையாய்ப், பின் இரண்டடியு மற்றொரு மோனையாய்

வந்தமையால் இரண்டடிமோனை. வெ [பவழமும்பொன்னுங்கு வையியமுத்தின், திகழருமீன்றனபுன்னை. பொய்ம்மையும் வாய்மையிடத்தபுரைதீர்ந்த நன்மைபயக்குமெனின்.] இவை- மூன்றுமெழுத்தொன்றெதுகை. நிரக்குமெதுகையென்று சிறப்பித்தவதனால், விட்டிசை வல்லொற்றெதுகையென்றும், விட்டிசைமோனையென்றும், வேண்டுவாருமுளரெனக்கொள்க. (வ-று) வெ [பற்றிப் பலகாலும்பான்மதியுண்ணமை, நொஅலையனின்னாட்டைநீ. இது வல்லொற்றடுத்தாற்போல, விட்டிசைத்தகுற்றெழுத்திரண்டுபுணர்ந்தமையால் விட்டிசை வல்லொற்றெதுகை.— வெண்பா. [அஅவனும் இஇவனும் உஉவனும்கூடியக்கால், எஎவனைவெல்லாரிகல்.] இதுமுதலெழுத் திரண்டடிக்கண்ணும் விட்டிசைத்து வந்தமையால் விட்டிசைமோனை. இவை யெல்லாஞ் சிறப்பிலவெனக்கொள்க. இன்னு மொருக்கப்பெயரா னுரைக்கப்படு மென்று சிறப்பித்தவதனால், பாவினங்களெல்லாத் தொடையானும் வருமென்றாராயினும் பெரும்பான்மையுந் தலைபாகுமோனையிற் றிரிந்தும், தலையாகெதுகையிற்றிரிந்தும் வாராவென்பதூஉம், செந்தொடையொழித்தெல்லாத்தொடைக்குமினவெழுத்து வரத்தொடுப்பதூஉம், வழியெதுகைவரத்தொடுப்பதூஉம், வழிமுரண்வரத்தொடுப்பதூஉம், சிறப்புடைத்தெனக்கொள்க. இனவெழுத்துப்பெற்று மோனைமுதலாகியதொடையுந்தொடைவிகற்பமும் போலாமைவேறுபடத்தொடுப்பது மருட்செந்தொடை எனக்கொள்க. இனவெழுத்தாமாறு, தானமொத்தகுறிலும் நெடிலுந் தம்முளினமாம். அவை-அகர ஆகார ஐகார ஔகாரங்க டம்முளினமாம். இகர ஈகார எகர ஏகாரங்கள் தம்முளினமாம். உகர ஊகார ஒகர ஓகாரங்கள் தம்முளினமாம் இவையேறிய வுயிர்மெய்க்கும் இவ்வாறே கொள்க. ஒற்றினுள்-சகர தகரங்கள் தம்முளினமாம். ஞகர நகரங்கள் தம்முளினமாம். மகர வகரங்கள் தம்முளினமாம். இவற்றை அநுவென்று வழங்குவாருமுளர். என்னை வெ-அகரமோடாகார மைகாரமௌவாம், இகரமோ டீகாரமெஏ, உகரமோ, டூகாரமொஓ, ஞநமவதச்சகரம், ஆகாதவல்லவநு. என்றாராகலின். அவற்றுட்சிலவருமாறு. வெ[ஈத்துவக்குமின்ப மறியார்கொறுமுடைமை, வைத்திழக்கும்வன்கணவர். அமிழ்தினுமாற்ற வினிதேதம்மக்கள், சிறுகையளாவியகூழ்.] இவை யினவெழுத்துப்பெற்று மோனை முதலாகிய தொடையும், தொடைவிகற்பமும் போலாமை வேறுபடத் தொடுத்தமையான் மருட்செந்தொடை. பிறவுமன்ன. இனி வழியெதுகை வருமாறு. க றை [மண்டலம் பண்டுண்ட திண்டேர் வரகுணன் றெண்டியின்வாய்க், கண்டலந் தண்டுறைக் கண்டதொன் றுண்டு கனமகர, குண்டலங்கெண்டை யிரண்டொடு தொண்டையுங் கொண்டோர்திங்

கள், மண்டலம்வண்டலம்பக்கொண்டுழுழவருகின்றதே]; கொங்கு தங்குமுதலாயினவுங்கொள்க. அநுப்பிராசமென்னும் வடமொழியைவழியெதுகையென்பது தமிழ்வழக்கு. இனிவழிமுரண்வருமாறு. விரு [செய்யவாய்ப்பசும்பொனோலைச்சிறடிப்பர்வையல்குல், ஐயநுண்மருங்குனோவவடிக்கொண்டகுவவுக்கொங்கை, வெய்யவாய்த்தண்ணெனிலம்விரிந்தெனவிலங்கிநீண்ட, மையவாமழைக்கட்கூந்தன்மகளிலாவருகவென்றான்.] கலிநிற [திருமால்வளநின்றிருகூடமோட்டிமுந்நீர்க்கிடந்த, பெருமானிலனுஞ்சிறுவிலைத்தாவுண்டு பேதையர்கண், பொருமாதவித்தொர்ங்க லெங்கோனி புரவலன்பூம்பொழிலிற், கருமாவிழிவெண்பற் செவ்வாய்ப்பசும்பொற்கனங்குழைக்கே] மோனையெதுகையிற்பிரிந்துபாவுமினமும்வாராமை மேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. (௬)

சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தர்விருமூன்றடியே ... ... *
தரங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தரவாவதுதாழிசைப்பா... ... ... *
சுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டிசுரும்பிமிரும் ... ... *
தரங்கக்குழலாய்சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே... ... ... *

[இ-ளை.] தரவுதாழிசைக்கட்குஅடிவரையறையாமாறுணர்த்து-ற்று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவு-எ-து- அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவும், வண்ணக வொத்தாழிசைக் கலிப்பாவும், ஒழித்தல்லாத கலிப்பாவிற்குத் தரவு மூன்றடியே சிறுமை பெருமை பாடுவோனது பொருண்முடிவுகுறிப்பே வரையறையில்லை-எ-று. இருமூன்றடியே தரங்கக்கும்வண்ணகக்குந்தர்வாவது-எ- து- அம்போதரங்கவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், வண்ணகவொத்தாழிசைக்கலிப்பாவிற்கும், பெருக்கசுருக்கமில்லை, ஆறடியேதர்வாவது-எ-று. சுருங்கிற்றுமூன்றடியேனைத்தரவென்றாராயினும், வெள்ளைக்கிரண்டடியென்னுங்காரிகையுள், கலிப்பாவிற்கு நான்கடிசிறுமைசொன்னமையால்தரவுகொச்சகக்கலிப்பாவிற்குநான்கடியேசிறுமைவருவதெனக்கொள்க. தாழிசைப்பாசுருங்கிற்றிரண்டடியோக்கமிரட்டி-எ-து-பொதுவகையாற்றாழிசைசொல்லிப்போந்தாராயினும், தாழிசைகட்கிரண்டடி சிறுமைநான்கடி பெருமை இடைமூன்றடியானும்வருவது-எ- று. சுரும்பிமிருந்தரங்கக்குழலாய்— எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. சுருங்குந்தரவினிற்றாழிசையே-எ-து-தரவடியிற்றாழிசையடி சுருங்கிவருவது-எ-று இவற்றிற்கிலக்கியமேற்காட்டியவற்றுள்ளும், பிறவற்றுள்ளுங்கண்டுகொள்க. (௭)

பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூனதுவேபொருந்தி ... ... *
இருள்சேர்விலாவஞ்சியீற்றினுநிற்குமினியொழிந்த ... ... *

மருடீர்விகாரம்வகையுளிவாழ்த்துவசைவனப்புப்... ... [யே
பொருள்கோள்குறிப்பிசை யொப்புங்குறிக்கொள் பொலங்கொடி.

[இ - கை.] மேற்சொல்லப்பட்ட பாக்கட்கெல்லா மெய்திய
தோ ரிலக்கணமுணர்த்து-ற்று. பொருளோடடிமுதனிற்பதுகூன்
-எ-து- அடிமுதற்கட்பாவினது பொருளைத்தழுவித் தனியே நிற்
பது கூனெனப்படும்-எ-று. அதுவே பொருந்தி யிருள்சேர்விலா
வஞ்சியீற்றினுநிற்கும்-எ-து- அக்கூன் வஞ்சிப்பாவினதடியின் இ
றுதிக்கண்ணும் நிற்கப்பெறும் எ-று. ஈற்றினுமென்ற வும்மையா
ல், வஞ்சிப்பாவினடி நடுவினுங் கூன்வரப்பெறுமெனக்கொள்க.
இருள்சேர்விலாவஞ்சியென்று சிறப்பித்தவதனால், வஞ்சியடியின்
நடுவும்இறுதியும், அசைகூனாய்வருவதுசிறப்புடைத்து, சீர்கூனாய்வ
ரினும், உகரவிறுதியாகிய நேரீற்றியற் சீராயல்லது வாராவெனக்
கொள்க. அசைச்சீ ரெல்லாப்பாவினுள்ளும் அருகியல்லது கூனாய்
வாராதெனக்கொள்க. எனவே வெண்பா, ஆசிரியம், கலியென்னு
மிவற்றினிடையுமிறுதியுங்கூன்வரப்பெறாதெனக்கொள்க. என்னை
(சூ) அடிமுதற்பொருளைத்தானினிதுகொண்டு, முடியநிற்பதுகூ
னெனமொழிப, வஞ்சியினிறுதியுமாகுமதுவே, யசைகூனாகு மெ
ன்மனார்புலவர். என்றார்பல்காயனார். கூனைத்தனிச்சொல்லென்றுவ
ழங்குவாருமுளர் என்னை(சூ) அடிமுதற்பொருள்பெறவருவதுத
னிச்சொலஃதிறுதியும்வஞ்சியுளியலுமென்ப என்றாராகலின். கொ
ச்சகக்கலியுள் ஓரடிமுழுதுங் கூனாய்வரப்பெறும், அவை சிறப்பி
லவெனக்கொள்க. (வ-று) வெ [உதுக்காண், சுரந்தானாவண்மைச்சு
வானமாட்பூசன், பரந்தானாப்பல்புகழைப்பாடி, இரந்தார்மாட்,
டின்மையகல்வதுபோலவிருணீங்க, மின்னுமளிதேர்மழை.- இவ்
வெண்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உதுக்காணெனக் கூன்வந்தவாறு
கண்டுகொள்க. ஆ [அவரோ,கேடில்விழுப்பொருடருமார்பாசிலை,
வாடாவள்ளியங்காடிறந்தோரே, யானே, தோடாரெல்வளை நெகிழ
வேங்கிப், பாடமைசேக்கையுட் படர்கூர்ந்திசினே, அன்னளளிய
ளென்னாதுமாமழை, இன்னும்பெய்யமுழங்கி, மின்னுந்தோழி
யென்னின்னுயிர்குறித்தே. என இவ்வாசிரியப்பாவின் அடிமுதற்க
ண்-அவரோ-எ-ம்-யானே-எ-ம் -கூன்வந்தவாறுகண்டுகொள்க. க [உ
லகினுள், பெருந்தகையார்பெருந்தகைமைபிறழாவேபிறழினும்,
இருந்தகையவிறுவரைமேலெரிபோலச்சுடர்விடுமே, சிறுதகையா
ர்சிறுதகைமைசிறப்பெனினும்பிறழ்வின்றி, உறுதகைமையுலகினு
க்கோரொப்பாகித்தோன்றுமே] இக்கலிப்பாவினுள், அடிமுதற்க
ணுலகினுளெனக் கூன்வந்தவாறு கண்டுகொள்க. வ [உலகே, முற்
கொடுத்தார் பிற்கொளவும், பிற்கொடுத்தார் முற்கொளவும், மு

றுதிவழியொழுகுமென்ப, அதனால், நற்றிற நாடுதன்மை, பற்ற றயர்வையும் பரிவறத்துறந்தே.— இவ்வஞ்சிப்பாவினுள் அடிமுதற்கண் உலகேயெனச் சீர் கூறுய்வந்தவாறும், [மாவழங்கலின் மயக்குற்றனவழி.] என இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கண் வழியென, அசைகூறுய் வந்தவாறும், [கலங்கழாலித்துறைக்கலக்குற்றன]—என இவ்வஞ்சியடியினடுவில் துறையென, அசைகூறுய்வந்தவாறுங்கண்டுகொள்க. [தேரோடத் துகள்கெழுமினதெருவு.] இவ்வஞ்சியடியி னிறுதிக்கட்டெருவு என வுகரவிறுதியாகிய இயற்சீர் கூறுயினவாறுகண்டுகொள்க. காமர்கடும்புன லென்னுங், கொச்சகக்கலியுட் சிறுகுடியீரோசிறுகுடியீரோ. என வோரடியாற், கூன்வந்தவாறுகாண்க. பிறவுமன்ன. இனியொழிந்த மருவூர்விகாரம் வகையுளிவாழ்த்து வசைவனப்புப் பொருள் கோள் குறிப்பிசையொப்புங்குறிக்கொள்-எ-து- மேலெழுத்தசைசீர்பந்தமடிதொடைபாவினங்கூறு வனென்றதிகாரம்பாரித்தகாரிகையுள் ஓதப்படாதயாப்புறுப்பாய மபக்கந்திரவகுக்கப்பட்ட விகாரமும், வகையுளியும், வாழ்த்தும், வசையும், வனப்பும், பொருளும், பொருள்கோளும், குறிப்பிசையும், செய்யுளொப்புமையு மாமாறு உபதேசமுறைமையாலுணர்க.—எ-று. பொலங்கொடியே-எ-து-மகடூஉமுன்னிலை. அவற்றுள்- விகாரம்அறுவகைப்படும். வலித்தலும், மெலித்தலும், விரித்தலும், தொகுத்தலும், நீட்டலும், குறுக்கலுமென. என்னை (சூ) அந்நாற்சொல்லுந்தொடுக்குங்காலை, வலிக்கும்வழிவலித்தலு மெலிக்கும்வழிமெலித்தலும், விரிக்கும்வழிவிரித்தலுந் தொகுக்கும்வழிதொகுத்தலும், நீட்டும்வழிநீட்டலுங் குறுக்கும்வழி குறுக்கலும், நாட்டல்வலியவென்மனார்புலவர். என்றார் தொல்காப்பியனார். (வ-று.) [குறுத்தாட்பூதஞ்சுமந்த,வறக்கதிராழியெம்மண்ணலைத்தொழினே] இதனுள் குறுந்தாளெனற்பாலதனைக் குறுத்தாளென வலிக்கும்வழிவலித்தவாறும், [தண்டையினக்கிளி கடிவோள்பண்டையளல்லண் மானோக்கினளே] இதனுள், தட்டையெனற் பாலதனைத் தண்டையெனமெலிக்கும்வழிமெலித்தவாறும். வெ[வெண்மணலெக்கர்விரிதிரைதந்தநீர், கண்ணுடிமண்டிலத்தூதாவி, ஒத்திழியும், தண்ணந்துறைவர்தகவிலரோ தற்சேர்ந்தார், வண்ணங்கடைப்பிடியாதார்] இதனுள்தண்டுறைவ ரெனற்பாலதனைத், தண்ணந்துறைவரென விரிக்கும்வழி விரித்தவாறும். வெ [பூத்தாட்புரவிற்புனைமதில்கைவிடார்,காத்தவிற்காவலரோனையார், பார்த்துறார், வேண்டார்வணக்கிவிறன்மதிருன்கோடல், வேண்டுமாம் வேண்டார்மகன்.] இதனுள்-வேண்டாதாரைவணக்கி யெனற்பாலதனை வேண்டார்வணக்கியெனத் தொகுக்கும்வழிதொகுத்தவாறும், வெ [பாசிலைமயாகம்பசப்பித்தான்பைந்தொடி, மாசேனனென்றுமனங்கொளீஇ, மாம்சனு

ன், சேயிதட்கண்ணி தருதலாற்சேர்த்தியென், னோய்தீரநெஞ்சின்
மேல்வைத்து.] இதனுள் பச்சிலையெனற்பாலதனைப் பாசிலையெ
ன நீட்டும்வழிநீட்டியவாறும், வெ [யானையெருத்தத்திருந்த விலங்
கிலைவேற்றென்னன், திருந்தார்நன்றென்றேன்றியேன்] இதனுள்
தீயேனென்னற்பாலதனைத் தியேனெனக்குறுக்கும்வழிகுறுக்கினவா
றுங்கண்டுகொள்க.— பிறவுமன்ன. மருடீஉர்விகாரமென்றுசிறப்பி
த்தவதனால், வரலாற்றுமுறைமையோடுங் கூடிப்பொருந்திவாரா
நின்றன வல்லது துவைக்குப்பாலில்லையெனற்பாலதனைத்தூவை
க்குப்பாலில்லையென்றாற்போலப் புணர்க்கப்படாதென்க. இன்னு
மருடீஉர்விகாரமென்று சிறப்பித்தவதனால், தலைக்குறையும், இடை
க்குறையும், கடைக்குறையும், வருவனவுமுள.— அவையும் வரலா
ற்றுமுறைமையோடுங்கூடி வழங்கப்படுமெனக் கொள்க.—(வ-று)
[மரையிதழ்புரையு மஞ்செஞ்சீறடி.] இதனுள் தாமரையெனற்
பாலதனை மரையெனத்தலைகுறைத்து வழங்கினவாறும், [வேதின
வெரிநினோதிமுதுபோத்து] இதனுள் ஓந்தியெனற்பாலதனை ஓதி
யென இடைகுறைத்து வழங்கினவாறும், [அகலிருவிசும்பினால்
போல், வாலிதின்மலர்ந்தனபுன்கொடிமுசுண்டை.] இதனுள் ஆர
லெனற்பாலதனையாலென இடைகுறைத்துவழங்கினவாறும், [நீலு
ண்டுகிலிகைகடுப்ப] இதனுள் நீலமுண்டுகிலிகைக்கடுப்ப எனற்பா
லதனைநீலுண்டுகிலிகைகடுப்பவெனக் கடைகுறைத்து வழங்கினவா
றுங்கண்டுகொள்க· பிறவுமன்ன. அந்நாற்சொல்லுந் தொடுக்குங் கா
லையென்றவழிநான்குசொல்லாவன-இயற்சொல், திரிசொல், திசை
ச்சொல், வடசொல், எனவிவை. என்னை (சூ) இயற்சொற்றிரிசொ
ற்றிசைச்சொல்வடசொலென், றனைத்தேசெய்யுளீட்டச்சொல்
லே. என்றாராகலின். அவற்றுள் இயற்சொல்லாவன, சோறு, கூழ்,
பால், பாளிதம், என்பன. என்னை (சூ) இயற்சொற்றாமேயியம்பு
ங்காலை, செந்தமிழ்நிலத்து வழக்கொடுசிவணித், தம்பொருள்வழா
மையிசைக்குஞ்சொல்லே. என்றாராகலின். அவைநடக்கும் எல்லை
யாவையோவெனின்-வையையாற்றின்வடக்கும், மருதயாற்றின்றெ
ற்கும், கருவூரின்கிழக்கும், மருவூரின்மேற்குமாகியநான்கெல்லைக்
குட்பட்ட சோணாடென்க. என்னை. (சூ) மன்றவாணன்மலர்திருவ
ருளாற், றென்றமிழ்மகிமைசிவணியசெய்த, வடியவர்கூட்டமு மா
திச்சங்கமும், படியின்மாப்பெருமைபரவுறுசோழனும், சைவமா
தவருந்தழைத்தினிதிருக்கு, மையறுசோழவளநாடென்ப. என்றா
ராகலின். திரிசொல்லாவன - அடுக்கல், பிறங்கல், ஓங்கல், விலங்கல்,
விண்டு, குவடுஎனவிவை, மலையென்னும் ஒருபொருள்குறித்தவே
றுசொல். உந்தியென்பது- ஆற்றிடைக் குறையும், கொப்பூழும்,
தேருருளும், யாழகத்தோருறுப்பும், எனுமிவை வேறுபொருள்

குறித்த ஒருசொல். என்னை (சூ) ஒருபொருள்குறித்த வேறுசொல்லாகியும், வேறுபொருள்குறித்தவொருசொல்லாகியு, மிருபாற்றென்பதிரிசொற்கிளவி. என்றாராகலின். திசைச்சொல்லாவன, மயிலை மஞ்ஞையென்றும், கிளியைக் கிள்ளையென்றும், தாயைத்தள்ளையென்றும், நாயைஞமலியென்றும், வழங்குவனவாம். என்னை (சூ) செந்தமிழ்சேர்ந்த பன்னிருநிலத்தினும், தங்குறிப்பினவேதிசைச்சொற்கிளவி. என்றாராகலின். செந்தமிழ்நிலத்தைச்சேர்ந்த பன்னிருகொடுந்தமிழ்நிலமாவன, வெ-தென்பாண்டிகுட்டங்குடங்கற்கா வேண்பூழி, பன்றியருவாவதன்வடக்கு, நன்றாய, சீதமலாடுபுனநாடு செந்தமிழ்சேர், ஏதமில்பன்னிருநாட்டெண். இதைவிரித்துரைத்துக்கொள்க. வடசொல்லாவன, குங்குமம், மூலம், சங்கு, சந்தனம், என்பனவாம். என்னை (சூ) வடசொற்கிளவி வடவெழுத்தொரீஇ, எழுத்தொடுபுணர்ந்தசொல்லாகும்மே— சிதைந்தனவரினுமியைந்தனவரையார். என்றார்தொல்காப்பியனார். வகையுளி-எ-து- முன்னும்பின்னும், அசைமுதலாகிய உறுப்புகள்நிற்புழியறிந்துகுற்றப்படாமல் வண்ணமறுத்தலெனக் கொள்க. என்னை - வெ [அருளுக்குநீதாரசைசீரடிக்கட், பொருளுக்காதோசையேநோக்கி, மருணீக்கிக், கூம்பவுங் கூம்பா தலரவுங் கொண்டியற்றல், வாய்ந்த வகையுளியின்மாண்பு.] என்றாராகலின். (வ - று.) வெ - [கடியார்பூங்கோதை கடாயினன்றின்மேடர், சிறியார்தஞ்சிற்றில்சிதைத்து.] இதனை- கடியார்- எ-ம்- பூங்கோதை- -எ-ம்- கடாயினன் - எம் - அலகிடின். ஆசிரியத்தளையும், கலித்தளையுந்தட்டு, வெள்ளைத்தன்மை குன்றுமாதலால் - கடியார்பூவென்று புளிமாங்காயாகவும், கோதையென்று தேமாவாகவும், கடாயினனென்று, கருவிளமாகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ-[மலர்மிசையேகினன் மாணடிசேர்ந்தார், நிலமிசை நீடுவாழ்வார்] இதனை நிலமிசை - எ - ம்- நீடு-எ-ம்-வாழ்வார்-எ-ம் -அலகிடின் ஆசிரியத்தளைதட்டு, வெண்பாவினிறுதிக்கண் அசைச்சீராகற்பாலது இயற்சீராய், நிகரில் வெள்ளைக்கோர்சைச்சீருமொளிசேர்பிறப்பு மொண்காசுமிற்ற சீருடைச் சிந்தடியே முடிவாமென்னும், இலக்கணத்தோடு மாறுபடுமாதலின் நிலமிசை எனக் கருவிளமாகவும், நீடுவாழ் எனக்கூவிளமாகவும், வார்-என நாளென்னும், நேரசைச்சீராகவும், அலகிட்டுக்கொள்க. வெ[பாடுநர்க்குமாடுநர்க்கும் பண்டுதாங் கொண்டவர்க்கும், ஊடுநர்க்குங் கூடுநர்க்குமொத்தலால், நீடுநீர், நல்வயலூர நறுஞ்சாந்தணியகலம், புல்லலினூடலினிது] இதனுள்-டுகர நகரங்கள் பிரிந்திசைத்தனவாயினும், இரண்டினையுங்கூட்டி நிரையசையாக அலகிடச்சீருந்தளையுஞ் சிதையாவாம். அல்லாவிடின், நாலசைச்சீராய் வண்ணமழிந்து ஓசையுண்ணுதுகெடும், பிறவுமன்ன. வாழ்த்துஇருவகைப்படும்

மெய்வாழ்த்தும், இருபுறவாழ்த்துமென, (வ-று) வெ- [கார்நறுநீ
லங் கடிக்கயத்துவைகலும், நீர்நிலைநின்றபயன்கொலோ, கூர்நு
னைவேல், வண்டிருக்கநக்கதார் வாமான்வழுதியார், கொண்டிருக்
கப்பெற்றகுணம்.] இதுமெய்வாழ்த்து. வெ [பண்டுமொருகாற்ற
ன்பைந்தொடியைக்கோட்பட்டு, வெங்கடம்வில்லேற்றிக்கொண்டு
ழந்தான்,தென்களந்தைப்,பூமாண்டிருமகனுக்கின்னும்புலம்புமா
ல்,வாமான்றேர் வையையார்கோ.] இஃதிருபுறவாழ்த்து. வசையு
ம்இருவகைப்படும், மெய்வசையும், இருபுறவசையுமென. (வ-று)
வெ [தந்நைதயிலைச்சுமடன்றுப்தொழிலிதான்பார்ப்பான், எந்தை
க்கிதெங்ஙனம்பட்டதுகொல், முந்தை, அவியுணவினுர்தெரியினு
வதாங்கொல்லோ, கவிகண்ணனுர்தம்பிறப்பு.] இது மெய்வசை.
வெ - [படையொடுபோகாதுநின்றெறிந்தானென்றும், கொடை
யொடுநல்லார்கட்டாழ்ந்தான், படையொடு, பாடிவழங்குந்தெரு
வெல்லாந்தான்சென்று, கோடிவழங்குமகன்.] இஃதிருபுறவசை.
இனிவனப்பு எட்டுவகைப்படும். அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோ
ல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபுஎன. என்னை (சூ) அம்மையழ
குதொன்மைதோல்விருந்,தியைபுபுலனிழைபெனவனப்பெட்டே
என்றுராகலின். அவற்றுள்-அம்மையாவது, சிலவாய்மெல்லியவாய
சொற்களால்ஒள்ளியவாயபொருண்மேற் சிலவடியாற்சொல்லியது
என்னை (சூ) சின்மென்மொழியாற்சீர்புனைந்தியாப்பி, னம்மைதா
னேயடிநிமிர்வின்றே. என்றுராகலின். (வ-று) வெ [அறிவினுறுகு
வதுண்டோபிறிதினேய்தன்னேப்போற்போற்றுக்கடை.] அழகெ
ன்பது, செய்யுட்சொல்லாகியதிரிசொற்களானேசையினியவாகப்பு
ணர்க்கப்பட்டது. என்னை (சூ) செய்யுண்மொழியாற்சீர்புனைந்தியா
ப்பி னவ்வகைதானே யழகெனப்படுமே. என்றுராகலின். (வ-று.)
ஆ [துணியிரும்பௌவங்குறையவாங்கி, அணிகிளரடுக்கன்முற்றிய
வெழிலி, காலொடுமயங்கியகனையிருணடுநாள், யாங்குவந்தனையோ
வோங்கல்வெற்ப, நெடுவரைமருங்கிற் பாம்பெனவிழிதரும், கடுவ
ரற்கலுழிநீந்தி, வல்லியம்வழங்குங்கல்லதர்நெறியே.] தொன்மை
-எ-து-பழையதாகிநிகழ்ந்தபெற்றியுரைக்கப்படுவது. என்னை (சூ)
தொன்மைதானே, யுரையொடுபுணர்ந்தபழமைமேற்றே. என்று
ராகலின். (வ - று.) [செறிதொடியுவகைகேளாய் செஞ்சுடர்த்தெ
றுகதிர்ச்செல்வன்] - என்பதூஉம், மாபாரதம் - காந்தம் போ
ல்வனவுங்கொள்க. தோல்- எ - து - இழுமென்னு மெல்லியவாகிய
சொற்களால் விழுமியவாய்க்கிடப்பனவும்எல்லாச்சொற்களானும்,
பலவடியாய்க்கிடப்பனவுமென விருதிறத்தவாம். என்னை (சூ) இ
ழுமெனுமொழியால்விழுமியதுநுவலினும், பரந்தமொழியாலடி
நிமிர்ந்தொழுகினும், தோலெனமொழிப தொன்னெறிப்புலவர்.

என்றாராகலின். (வ-று.) [பாயிருள்பரப்பகங்குறையப்பாம்பின்,
ஆயிரமணிவிளக்கழலுஞ்சேக்கைத், துணிதருவெள்ளந்துயில்பு
டைபெயர்க்கும், ஒளியோன்காஞ்சியெளிதெனக்கூறின் இம்மையி
ல்லை, மறுமையில்லை, நன்மையில்லை, தீமையில்லை, செய்வோரில்லை,
செய்பொருளில்லை, அறிவோரியாரஃதிறுவுழியிறுகென.]—இது
மார்க்கண்டேயனார்காஞ்சி - இஃதிழுமெனு மொழியால் விழுமி
யதுநுவன்றது, [திருமணழுதலை இய-சென்றவாறே.]—இதுபரந்த
மொழியாலடி நிமிர்ந்தொழுகியது.—விருந்து-எ-து - புதியவற்
றின்மேற்று அஃதிப்பொழுதுள்ளாரைப்பாடுவது. என்னை (சூ) வி
ருந்துதானே, புதியதுபுனைந்தயாப்பின்மேற்றே. என்றாராகலின்
அவைவந்தவழிக்கண்டுகொள்க. இயைபு-எ-து- ஞ ண ந ம ன ய ர
ல வ ழ ள வென்னும்பதினொருபுள்ளியுமீறாகவந்தபாட்டு. என்னை
(சூ) ஞகாரமுதலா ளகரவீற்றுப், புள்ளியிறுதியியைபெனமொழி
ப. என்றாராகலின். அவையும் வந்தவழிக்கண்டுகொள்க.— புலன்-
எ-து-இயற்சொல்லாற்பொருடோன்றச்சொல்லப்படுவது. என்னை
(சூ) தெரிந்தமொழியாற்செவ்விதிற்கிளந்து, தேர்தல்வேண்டாது
குறித்ததுதோன்றிற், புலனெனமொழிபபுலனுணர்ந்தோரே. என்
றாராகலின். (வ-று) [பார்க்கடன்முகந்தபருவக்கொண்மூ, வார்ச்
செறிமுரசின் முழங்கியொன்னார், மலைமுற்றின்றே வயங்குதுளி
சிதறிச், சென்றவடிருமுகங்காணக்கடுந்தேர், இன்றுசெலக்கடவும
திபாகவுதுக்காண், மாவொடுபுணர்ந்தமாஅல்போல, இரும்பிடியு
ழையதாகப், பெருங்காடுமடுத்தகாமர்களிறே.]—இழைபு-எ-து-வ
ல்லொற்றியாதுந்தீண்டாது செய்யுளியலுடையார் எழுத்தெண்ணி
அடிவகுக்கப்பட்ட குறளடி முதலாகப் பதினேழ்நிலத் தைந்தடி
யு முறையானே யுடைத்தாய் ஓங்கியசொற்களால்வருவது. என்னை
(சூ) ஒற்றொடுபுணர்ந்தவல்லெழுத்தடக்காது, குறளடிமுதலாவை
ந்தடிகாறு, மோங்கியமொழியா னங்ஙனமொழியி, னிழைபினில
க்கணமியைந்ததாகும். என்றாராகலின். செய்யுளியலுடையார் நாற்
சீரடிதன்னையே, நான்கெழுத்துமுதலாவாறெழுத்தின்காறும், உய
ர்ந்தமூன்றடியுங்குறளடியென்றும், ஏழெழுத்துமுதலா ஒன்பதெ
ழுத்தின்காறும், உயர்ந்தமூன்றடியுஞ், சிந்தடியென்றும், பத்தெ
ழுத்துமுதலாப் பதினான்கெழுத்தின்காறும், உயர்ந்த ஐந்தடியும்,
அளவடியென்றும், பதினைந்தெழுத்துமுதலாப்பதினேழெழுத்தி
ன்காறுமுயர்ந்த மூன்றடியும், நெடிலடியென்றும், பதினெட்
டெழுத்துமுதலா இருபதெழுத்தின்காறுமுயர்ந்த மூன்றடியுங்
கழிநெடிலடியென்றும், இருபதெழுத்தின்மிக்கநாற்சீரடிப்பா இ
ல்லையென்றும், வேண்டுவர். அவ்வெழுத்தெண்ணுகின்றுழிக் குற்றி
யலிகரமும், குற்றியலுகரமும், ஆய்தமும், ஒற்றுமொழித்துநின்ற

உயிரும் உயிர்மெய்யுங்கூட்டியெண்ணப்படும். என்னை- வெ [குற்றிகரங்குற்றுகரமென்றிரண்டுமாய்தமும், ஒற்றுமெனவொருநான்கொழித்துக், கற்றோர், உயிருமுயிர்மெய்யு மோதினர்கொள்ளச், செயிர்தீர்ந்தசெய்யுளடிக்கு.(௫)நாற்சீர்கொண்ட தடியெனப்படுமே.—நாலெழுத்துமுதலா வாறெழுத்தெல்லை, யேறியநிலத்தகுறளடியென்ப.--ஏழெழுத்தென்பசிந்தடிக்களவே, யீரெழுத்தேற்றமவ்வழியான.— பதினெழுத்தென்ப நேரடிக்களவே, யுற்றநாலெழுத்தேற்றலங்கடையே.---மூவைந்தெழுத்தே நெடிலடிக்களவே, யீரெழுத்துமிகுதலுமியல்பெனமொழிப—- மூவாறெழுத்தேகழிநெடிற்களவே, யீரெழுத்தேற்றமவ்வழியான. வெ ஈரிரண்டுமோரேழுமீரைந்துமூவைந்தும், பாரியன்றநாற்சீர்பதினெட்டும், ஓரா, விளையும்பதினேழ் நிலத்துக்குறள்சிந், தளவுகழிநெடிலோ டைந்து' என்றாராகலின். ஆ [போந்துபோந்துசார்ந்துசார்ந்து, தேர்ந்துதேர்ந்துமூசிநொந்து, வண்டுசூழவிண்டுவீங்கி, நீர்வாய்கொண்டுநீண்டநீலம், ஊர்வாயூதை வீசவூர்வாய், மதியேர்வண்டோடொல்கிமாலை, நன்மணங்கமழும்பன்னெல்லூர, அமையேர்மென்றோளாயரிநெடுங்கண், இணையீரோதியேந்திளவனமுலை, இறும்பமாமல ரிடையெழுந்தமாவின், நறுந்தழைதுயல்வருஉஞ்செறிந்தேந்தல்குல், அணிநடையசைஇய வரியமைசிலம்பின், மணிமருள்வளர்குழல் வளரிளம்பிறைநுதல், ஒளிநிலவுயங்கிழை யுருவுடைமகளொடு, நளிர்முழவுமுழங்கியவணிநிலவுமணிநகர், இருந்தளவுமலரளவு சுரும்புலவுநறுந்தொடை, கலனளவு கலனளவு கலனளவு கலனளவு, பெருமணம்புணர்ந்தனையென்ப, அஃதொருநீமறைப்பினொழிகுவதன்றே.] இனிப் பொருள் கோளென்பது உம்மைத்தொகை. பொருளும்,பொருள்கோளுமென, என்னை வெ [அருளல்லதியாதெனிற்கொல்லாமைகோறல், பொருளல்லதவ்வூன்றினல்] இதனுள் - அருளும், அருளல்லதும், என உம்மைதொக்காற்போலக்கொள்க. அவற்றுள்- பொருளாவன, குறிஞ்சி கைக்கிளை முதலிய அகமும், அகப்புறமும், வெட்சிபாடாண் பாட்டு முதலிய புறமும், புறப்புறமுமாம். அவை அவ்விலக்கணங்கூறிய நூல்களிற் கண்டுகொள்க. இனிப்பொருள்கோள் ஒன்பதுவகைப்படும். நிரனிறைமொழிமாற்றும், சுண்ணமொழிமாற்றும், அடிமறிமொழிமாற்றும், அடிமொழிமாற்றும், பூட்டுவிற்பொருள்கோளும், புனல்யாற்றுப் பொருள்கோளும், அளைமறிபாப்புப்பொருள்கோளும், தாப்பிசைப்பொருள்கோளும், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோளுமென, இவற்றுள்- நிரனிறையிரண்டுவகைப்படும். பெயர்நிரனிறையும், வினைநிரனிறையும் என, அவற்றுள்- பெயர்நிரனிறைவருமாறு. வெ [கொடிகுவளைகொட்டை நுசுப்புண்கண்மேனி, மதிபு

வள்ளூத்தமுகம்வாய்முறுவல், பிடிபிணை மஞ்ஞை நடைநோக்குச்
சாயல்,வடிவினளேவஞ்சிமகள்.] இனிவினைநிரனிறைவருமாறு. கா
துசேர்தாழ்குழையாய்கன்னித்துறைச்சேர்ப்ப, போதுசேர்தார்
மார்பபோர்ச்செழிய,நீதியால், மண்ணமிர்தமங்கையர்தோண்மா
ற்றுளாயேற்றார்க்கு, நண்ணியவாயபொருள். எ-ம்-வெ[அடல்வே
ண்மாநோக்கிநின்முகங்கண்டே, உடலுயிரிந்தோடுமுழமலரும்பா
ர்க்கும், கடலுங்கலையிருளுமாம்பலும்பாம்புந்,தடமதியமாமென்
றுதாம்.] இனிமுறைநிரனிறை, எதிர்நிரனிறை,மயக்கநிரனிறை, மி
கையெண்ணிரனிறை,குறையெண்ணிரனிறை என்றுவேண்டுவாரு
முளர். அவற்றுள். அடிநிரனிறைவருமாறு. விரு [கூற்றுவனைவின்
மதனையரக்கர்கோவைக் கூனிலவைக்குஞ்சரத்தை யிஞ்சிமூன்றை,
எற்றுலகின்புறவுருவ மாளத்தோள்க விறவெறிப்ப விமையப்பெ
ண்வெருவவேவக், காற்றொழிலானயனத்தால்விரலாற்கற்றைக்கதிர்
முடியாற்கரதலத்தாற்கணையாற்பின்னும், ஊற்றழியவுதைத்துரித்
துநெரித்துச்சூடி யுரித்தெரித்தானவனெம்மை யுடையகோவே.]
சுண்ணமொழிமாற்று. வெ -[சுரையாழவம்மிமிதப்பவரையனைய,
யானைக்குநீத்து முயற்குநிலையென்ப, கானகநாடன்சுனை.] இதனு
ள்-சுரையென்பதனோடு மிதப்பவென்பது பொருள்கொள்ளவும்.-
அம்மியென்பதனோடு ஆழவென்பது பொருள்கொள்ளவும், யா
னையென்பதனோடு நிலையென்பது பொருள்கொள்ளவும், முய
லென்பதனோடு நீத்தென்பது பொருள் கொள்ளவும்; வந்தமை
யாற்சுண்ணமொழிமாற்று. இனி அடிமறிமொழிமாற்று; [சூரல்
பம்பிய-நீவரலாறே] என்னும்ஆசிரியம்வேண்டிற்றோரடியான்மு
தலாகச்சொன்னாலும் ஓசையும் பொருளும் பிழையாது வந்தமை
யா லடிமறிமொழிமாற்று.— இனி அடிமொழிமாற்று -வெ-[ஆல
த்துமேலகுவளை குளத்துளவாலினெடிய குரங்கு.]— என்பதனுள்
ஆலத்துமேலகுரங்கு குளத்துள குவளையென்று இரண்டடியில்
மொழிமாற்றிப் பொருள் கொண்டமையால், அடிமொழிமாற்று.
இனிப்பூட்டு விற்பொருள்கோள். வெ - [திறந்திடுமின்றீயவைபிற்
காண்டுமாதர், இறந்துபடிற்பெரிதாமேதம், உறந்தையர்கோன்,
தண்ணாரமார்பிற்றமிழர்பெருமானைக், கண்ணாரக்காணக்கதவு.] இ
தனுள் திறந்திடுமின் என்பதனோடு கதவு -எ-து- நோக்குடைத்தா
ய்ப்பொருள்கொண்டமையாற்பூட்டுவிற்பொருள்கோள் — இனிப்
புனல்யாற்றுப்பொருள்கோள். வெ-[அலைப்பான்பிறிதுயிரையாக்
சலுங்குற்றம்,விலைப்பாலிற்கொண்டூன்மிசைதலுங்குற்றம்,சொலற்
பாலவல்லாதசொல்லலுங்குற்றம், கொலைப்பாலுங்குற்றமேயாம்.]
இஃதடிதோறும்பொருளற்றுவந்தமையாற்புனல்யாற்றுப்பொரு
ள்கோள். இனியளைமறிபாப்புப்பொருள்கோள். விரு- [தாழ்ந்தவு

ணர்வினராய்த் தாளுடைந்து தண்டேன்றித் தளர்வார் தாமும், சூழ்ந்த வினையாக்கைசுடவிளிந்து நாற்கதியிற் சுழல்வார் தாமும், ஊழ்ந்தபிணி நலியமுன் செய்தவினையென்றே முனிவார் தாமும், வாழ்ந்தபொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே.] இதனுள் வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரென்னு மிறுதிச்சொல் இடையு முதலுஞ்சென்று பொருள்கொண்டமையால் அளை மறிபாப்புப் பொருள்கோள். — இனித் தாப்பிசைப் பொருள்கோள். வெ [உண்ணாமையுள்ள துயிர்நிலை யூனுண்ண, அண்ணாத்தல் செய்யாதளறு.] இதனுள் ஊனை யுண்ணாமை யுள்ள துயிர்நிலை எ-ம் - ஊனை யுண்ண வண்ணாத்தல் செய்யாதளறு - எ-ம் - நடுநின்ற ஊனென்னுஞ்சொல் முதலு மிறுதியுஞ்சென்று பொருள் கொண்டமையால் தாப்பிசைப் பொருள்கோள். — இனிக்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள். — வெ- [தெங்கங்காய்போலத் திரண்டுருண்ட பைங்கூந்தல், வெண்கோழிமுட்டையுடைத்தன்ன மாமேனி, அஞ்சனத்தன்ன பசலை தணிவாமே, வங்கத்துச்சென்றார் வரின்.] இதனுள் - அஞ்சனத்தன்ன பைங்கூந்தலெனவும், தெங்கங்காய்போலத்திரண்டுருண்ட வெண்கோழி முட்டையுடைத்தன்ன பசலையெனவும் சொற்களைக் கொண்டு கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால், கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள். — வெ- [ஆரியமன்னர் பறையினெழுந்தியம்பும், பாரி பறம்பின்மேற் றண்ணுமை, காரி, விறன்முள்ளூர் வேங்கைவீ தாணுந்தோளாள், நிறனுள்ளூருள்ள தலர்.] இதனுள் - தண்ணுமை நாணுந்தோள் - எ-ம் - நிறம் வேங்கைவீ - எ - ம் - அலர் ஆரியமன்னர் பறையினெழுந்தியம்பும் எ-ம் - சொற்களைக்கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் இதுவுங்கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள். பிறவுமன்ன. இனிக்குறிப்பிசை - எ - து - எழுத்தல்லோசையான் வந்த முற்கும், வீளையும், இலதையும், அநுகரண முமுதலாகவுடையன செய்யுளகத்து வந்தால் அவற்றைச் செய்யுணடை யழியாமல் அசையும், சீரும், அடியும், தொடையும், பிழையாமல் அலகிட்டு வழங்கப்படுமெனக் கொள்க. (வ-று.) வெ- [மன்றலங்கொன்றைமலர் மிலைந்து உஃகுவஃ கென்றுதிரியுமிடைமகனே, சென்று, மறியாட்டை யுண்ணாமல் வண்கைபால் வல்லே, அறியாயோ வண்ணாக்குமாறு.] ஒழிந்தனவும் இடைக்காடனார் பாடிய ஊசிமுறியுட் கண்டுகொள்க. என்னை (சூ) எழுத்தல்லிசையசைகொடுசீர்தளை, நிறைக்கவும்படுமென நேர்ந்திசினோரே. என்றாராகலின். இனி ஒப்பு - எ - து - மேற்சீரும், தளையும், அடியும், வரையறுக்கப்பட்ட பாவும், பாவினமுஞ்சொன்ன பெற்றியிற்றிரிந்து மிக்குங்குறைந்தும் வந்தாலவற்றை யொருபுடையொப்புமைநோக்கி ஒழிந்தசெய்யுட்களின்பாற்படுத்து வழங்கப்படும் எ-று. (வ-று.) [கோழியுங்கூவினகுக்கில் குரல்காட்டும், தா

ழியுணீலத்தடங்கணீர்பேரா துயிலேனு, ஆழிசூழ்வையத்தெம்மன்னடியேத்திக், கூழைநனையக்குடைந்துங்குளிர்புனல், ஊழியுமன்னவாமென்றேலோரெம்பாவாய்.] மேல் நாற்சீர்நான்கடியாய் வருவதுகலிவிருத்தமென்று வரையறுத்துச்சொன்னர். இஃதைந்தடியான்வந்ததாயினும் ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கிக் கலிவிருத்தத்தின்பாற்படுத்து வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. இதனைத் தரவு கொச்சகமெனினு மிழுக்காது. [சுற்றுநீர்சூழ்ந்திடங்கிற் பொற்றாமரைப் பூம்புடப்பைத், தெண்ணீர்நல்வய லூரன் கேண்மையல்விருங்கூந்தற்கலரானவே.] மேல்வஞ்சிப்பாவிற்கு மூன்றடிச்சிறுமையென்றெடுத்தோதினர். இஃதிரண்டடிச் சிறுமையான் வந்ததாயினும், ஒருபுடை யொப்புமைநோக்கி வஞ்சிப்பாவின்பாற்படுத்தே வழங்கப்படுமெனக்கொள்க. பிறவும்புராண கவிஞராற்பாடப்பட்ட இலக்கியங்களையும், இவ்விலக்கணத்தா னொருபுடையொப்புமைநோக்கிஒன்றன்பாற்படுத்துவழங்கப்படுமெனக்கொள்க ஒப்புமென்றவும்மையால்வண்ணமும்புணர்ந்துரையும், அடியின்றிநடப்பனவும் ஓரடியானடப்பனவும், பாட்டும், உரையும், நூலும், மந்திரமும், அங்கதமும், பிசியும், முதுசொல்லும், வாழ்த்துமாமாறும் உணர்ந்துகொள்க.—அவற்றுள்-வண்ணம் நூறுதிறத்தனவாம். அவைசொல்லுமாறு. தூங்கிசைவண்ணம், ஏந்திசைவண்ணம், அடுக்கிசைவண்ணம், பிரிந்திசைவண்ணம், மயங்கிசைவண்ணமென்னுமிவ்வைந்தினையுமுதல்வைத்து, அகவல்வண்ணம், ஒழுகிசைவண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணமென்னுமிந்நான்கினையும் இடைவைத்து குறில்வண்ணம், நெடில்வண்ணம், வல்லிசைவண்ணம், மெல்லிசைவண்ணம், இடையிசைவண்ணம், என்னுமிவ்வைந்தினையுங்கடைவைத்துக்கூட்டியுறழநூறுவண்ணமும்பிறக்கும். என்னை-க-றை-தூங்கேந்தடுக்கல்பிரிதன்மயங்கிசை வைத்துப்பின்னும், பாங்கேயகவலொழுகல்வலிமெலிப்பாற்படுத்திட், டாங்கேகுறினெடில்வல்லினமெல்லினமோடிடையைத், தாங்காதுறழ்தரத்தாம்வண்ணநூறுந்தலைப்படுமே என்றாராகலின். அவற்றின்விரியாவன. குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியகவற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையகவற்றூங்கிசைவண்ணம். எ-ம்-குறிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம், இடையொழுகற்றூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம் குறில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம்-எ-ம்-குறின்மெல்லிசைத் தூங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைத்தூங்கிசை

வண்ணம், வலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைத்தூங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- தூங்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவலேந்திசைவண்ணம், நெடிலகவலேந்திசைவண்ணம், வலியகவலேந்திசைவண்ணம், மெலியகவலேந்திசைவண்ணம், இடையகவலேந்திசைவண்ணம், எ-ம்-குறிலொழுகலேந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுக லேந்திசைவண்ணம், வலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகலேந்திசைவண்ணம், இடையொழுகலேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையேந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசையேந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறின் மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசை யேந்திசைவண்ணம், எ-ம்- ஏந்திசைவண்ண (உ-ம்) குறிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலகவலடுக்கிசைவண்ணம், வலியகவலடுக்கிசைவண்ணம், மெலியகவ லடுக்கிசை வண்ணம், இடையகவலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், வலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், மெலியொழுக லடுக்கிசைவண்ணம், இடையொழுகலடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், மெலிவல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், இடைவல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசையடுக்கிசைவண்ணம், வலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், மெலிமெல்லிசை யடுக்கிசை வண்ணம், இடைமெல்லிசை யடுக்கிசைவண்ணம், எ-ம்- அடுக்கிசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், வலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியகவற்பிரிந்திசைவண்ணம், இடையகவற் பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், நெடிலொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், வலியொழுகற் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலியொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், இடையொழுகற்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடில்வல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், வலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைவல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- குறின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், வலிமெல்லிசைப் பிரிந்திசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைப்பிரிந்திசைவண்ணம், எ-ம்- பிரிந்திசைவண்ணம் (உ-ம்) குறிலக

வன்மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலகவன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியகவன்மயங்கிசைவண்ணம், இடையகவன்மயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறிலொழுகன் மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், வலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், மெலியொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம்; இடையொழுகன்மயங்கிசைவண்ணம், எ- ம்- குறில்வல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடிலவல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், வலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், மெலிவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், இடைவல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்- குறின்மெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், நெடின்மெல்லிசை மயங்கிசை வண்ணம், வலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், மெலிமெல்லிசை மயங்கிசைவண்ணம், இடைமெல்லிசைமயங்கிசைவண்ணம், எ-ம்-மயங்கிசைவண்ணம்(௨௰) ஆஉ வண்ணம்நூறு. இவ்வாறுவிரித்துரைத்தாரவிநயனார். இனித்தொல்காப்பியர்முதலிய ஒருசாராசிரியர்வண்ணம்இருபதென்பர். என்னை (சூ) வண்ணந்தாமே நாலைந்தென்ப. அவைதாம், பாஅவண்ணந் தாஅவண்ணம், வல்லிசைவண்ண மெல்லிசைவண்ண, மியைபுவண்ண மளபெடைவண்ண, நெடுஞ்சீர்வண்ணங் குறுஞ்சீர்வண்ணஞ், சித்திரவண்ண நலிபுவண்ண, மகப்பாட்டுவண்ணம்புறப்பாட்டுவண்ண, மொழுகுவண்ண மொரூஉவண்ண, மெண்ணுவண்ண மகைப்புவண்ணந், தூங்கல்வண்ண மேந்தல்வண்ண, முருட்டுவண்ண முடுகுவண்ணமென், றாங்கவையென்பவறிந்திசினோரே. என்றாராகலின். அவற்றுள், பாஅவண்ணஞ்சொற்சீர்த்தாகி, நூற்பாற்பயிலு நோக்கிற்றென்ப. தாஅவண்ண, மிடையிட்டுவந்த வெதுகைத்தாகும். வல்லிசைவண்ணம்வல்லெழுத்துமிகுமே. மெல்லிசைவண்ண மெல்லெழுத்துமிகுமே. இயைபுவண்ணமிடையெழுத்துமிகுமே. அளபெடைவண்ணமளபெடைபயிலும். நெடுஞ்சீர்வண்ணம் நெட்டெழுத்துப்பயிலும். குறுஞ்சீர்வண்ணங்குற்றெழுத்துப்பயிலும். சித்திரவண்ணங்குறியவுநெடியவு, மொத்துநேர்ந்தடுக்கியவியற்கைத்தென்ப. நலிபுவண்ணமாய்தம்பயிலும். அகப்பாட்டுவண்ணமுடியாதனம்போன்றுமுடிந்ததன்மேற்றே. புறப்பாட்டுவண்ணமுடிந்ததுபோன்றுமுடியாதாகும். ஒழுகுவண்ண மோசையினொழுகும் ஒரூஉவண்ணமொரூஉத்தொடைதொடுக்கும் எண்ணுவண்ணமெண்ணுப்பயிலும். அகைப்புவண்ணமறுத்தறுத்தொழுகும். தூங்கல்வண்ணம்வஞ்சிபயிலும். எந்தல்வண்ணஞ், சொல்லியதுசொல்லிற்சொல்லியதுசிறக்கும். உருட்டுவண்ணமராகந்தொடுக்கும் முடுகுவண்ணமடியிறந்தொழுகும். இவையெல்லாந்தொல்காப்பியத்துள்ளும், யாப்பருங்கலவிருத்தியுள்ளும், கண்டுகொள்க. இனிப்புனைந்துரையிரண்டுவகைப்படும். பெரியதனைச்சுருக்கிச் சொல்லுதலும்,

சிறியதனைப்பெருக்கிச்சொல்லுதலுமென. என்னை (சூ) உரைக்கப்
படும்பொருட் கொத்தனவெல்லாம், புகழ்ச்சியின்மிக்கபுனைந் துரை
யாகும். என்றாராகலின். (வ-று.) வெ[அடையார்பூங்கோதைக்கல்கு
லுந்தோன்றும், புடையார்வனமுலையுந்தோன்றும், இடையாதும்,
கண்டுகொள்ளாதாயினுங்காரிகைநீர்மையாட், குண்டாகவேண்டுநு
சுப்பு.]இதுபெரியதனைச்சுருக்கிற்று. [அவாப்போலகன்றதனல்கு
ன்மேற்சான்றோர், உசாப்போலவுண்டேமருங்குல், உசாவினைப்,
பேதைக்குரைப்பான்பிழைப்பிற்பெருகினவே, கோதைக்கொம்ப
ன்னாள்குயம்.]இதுசிறியதனைப்பெருக்கிற்று. பொன்மலிகச்சிபூம
லிகூடல், மாரியீனகமணிமாடம்என்னுந்தொடக்கத்தனவுமது. இனி
அடியின்றிநடப்பன, பாட்டுரையும், நூலும், மந்திரமும், சந்தோபி
சிதமும், முதுசொல்லும், அங்கதமும், வாழ்த்து மென்னுமிவைஓர
டியானும், பலவடியானும், வரப்பெறும். என்னை (சூ) செயிதீர்செய்
யுடெரியுங்காலை, யடியினீட்டத் தழகுபெற்றியலும். ஓரடியானு
மோரோவிடத்தியலும். அவைதாம், பாட்டுநூலேமந்திரம்பிசியே,
முதுசொல்லங்கதம் வாழ்த்தொடுபிறவு, மாகுநவென்ப வறிந்திசி
னோரே. என்றாராகலின். இனிநூலாவது, மூவகைத்தாய்மூவரினடை
பெற்றுநால்வகைப்பயத்ததாய், எழுவகையாசிரியமதவிகற்பத்தா
ய்ப், பத்துவகைக்குற்றந்தீர்ந்துபத்துவகைக்குணத்ததாய்ப்பதின்
மூன்றுவகையானுரைபெற்று, முப்பத்திரண்டு தந்திரவுத்தியோடு
ம்புணர்ந்ததெனக்கொள்க. அவற்றுள்-மூவகையாவன, தந்திரம், சூ
த்திரம், விருத்தியெனவிவை. முதனூல்வழிநூல்சார்புநூலெனினும
மையும். மூவரினடைபெறுதலென்பது, அவைமூன்றுநடாத்துமா
சிரியர்மூவரொனக்கொள்க. நால்வகைப்பயனாவன, அறம், பொருள்,
இன்பம், வீடெனவிவை. எழுவகையாசிரியர்மதவிகற்பமாவன், உட
ன்படல், மறுத்தல், பிறர்தம்மதமேற்கொண்டுகளைதல், தாஅனுட்டி
த்ததனைநிறுத்தல், இருவர்மாறுகோளொருதலை துணிதல், பிறர்நூற்
குற்றங்காட்டல், பிறிதொடுபடாஅன் றன்மதங்கொளல், என்னுமி
வை. பத்துவகைக்குற்றமாவன-குன்றக்கூறல், மிகைபடக்கூறல், கூ
றியதுகூறல், மாறுகொளக்கூறல், வழூஉச்சொற்புணர்த்தல், மயங்க
வைத்தல், வெற்றெனத்தொடுத்தல், மற்றொன்றுவிரித்தல், சென்று
தேய்ந்திறுதல், நின்றுபயனின்மை, எனவிவை. பத்துவகைக் குண
மாவன-சுருங்கச்சொல்லல், விளங்கவைத்தல், நவின்றோர்க்கினிமை,
நன்மொழிபுணர்த்தல், ஓசையுடைமை, ஆழமுடைத்தாதல், முறை
யின்வைப்பு, உலகமலையாமை. விழுமியதுபயத்தல், விளங்குதாரண
த்ததாகுதல் எனவிவை. பதின்மூன்றுவகையுரையாவன, சூத்திரந்
தோற்றல், சொல்வகுத்தல், சொற்பொருளுரைத்தல், வினாதல், விடுத்
தல், விசேடங்காட்டல், உதாரணங்காட்டல், ஆசிரியவசனங்காட்டல்,

அதிகாரவரவுகாட்டல், தொகுத்துமுடித்தல், விரித்துக்காட்டல், துணிவுகூறல், பயனொடுபுணர்த்தல், எனவிவை. முப்பத்திரண்டுதந்திரவுத்தியாவன-நுதலிப்புகுதல், ஓத்துமுறைவைப்பு, தொகுத்துச்சுட்டல், வகுத்துக்காட்டல், முடித்துக்காட்டல், முடிவிடங்கூறல், தானெடுத்துமொழிதல், பிறன்கோட்கூறல், சொற்பொருள்விரித்தல், தொடர்ச்சொற்புணர்த்தல், இரட்டுறமொழிதல், ஏதுவின்முடித்தல், ஒப்பின்முடித்தல், மாட்டெறிந்தொழுகல்; இறந்ததுவிலக்கல், எதிரதுபோற்றல், முன்மொழிந்துகோடல், பின்னதுநிறுத்தல், விகற்பத்தின்முடித்தல், முடிந்ததுமுடித்தல், உரைத்துமென்றல், உரைத்தாமென்றல், ஒருதலைதுணிதல், எடுத்துக்காட்டல், எடுத்தமொழியினெய்தவைத்தல், இன்னதல்லதிதுவெனமொழிதல், எஞ்சியசொல்வினெய்தக்கூறல், பிறநூன்முடிந்ததுதானுடன்படுதல், தன்குறிவழக்கமிகவெடுத்துரைத்தல், சொல்லின்முடிவினப்பொருண்முடித்தல், ஒன்றினமுடித்தறன்னினமுடித்தல், உய்த்துணரவைப்பு, எனவிவை. இவ்வாறுசொன்னார்பாடலனாரென்னுமாசிரியரெனக்கொள்க. ஒருசாராசிரியர் தந்திரவுத்தி முப்பத்திரண்டினும் பலவென்பாருமுளர். (அ)

எழுத்துப்பதின்மூன்றிரண்டசைசீர்முப்பதேழ்தளையைந் ... *
திழுக்கிலடிதொடைநாற்பதின்மூன்றைந்துபாவினமூன் ... ...*
றொழுக்கியவண்ணங்கணூறொன்பதொண்பொருள்கோளிருமூ..*
வழுக்கில்விகாரம்வனப்பெட்டியாப்புள்வகுத்தனவே .. ..*

[இ-கை.] இந்நூலுள்வகுத்தபொருளெல்லாந்தொகுத்துணர்த்து-ற்று. எழுத்துப்பதின்மூன்றாவன- குற்றெழுத்து, நெட்டெழுத்து, உயிரெழுத்து, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஆய்தம், மெய்யெழுத்து, வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம், உயிர்மெய், அளபெடை, எனவிவை. இரண்டசையாவன - நேரசை, நிரையசை, எனவிவை. சீர்முப்பதாவன- ஈரசைச்சீர்நான்கும், மூவசைச்சீரெட்டும், நாலசைச்சீர்பதினாறும், ஓரசைச்சீரிரண்டுமென விவை. ஏழ்தளையாவன- நேரொன்றாசிரியத்தளை, நிரையொன்றாசிரியத்தளை, இயற்சீர்வெண்டளை, வெண்சீர்வெண்டளை, ஒன்றிய வஞ்சித்தளை, ஒன்றாவஞ்சித்தளை, கலித்தளையெனவிவை. ஐந்தடியாவன-குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடியெனவிவை. தொடைநாற்பத்துமூன்றாவன- அடிமோனை, அடியெதுகை, அடிமுரண், அடியியைபு, அடியளபெடை, அந்தாதித்தொடை, இரட்டைத்தொடை, செந்தொடையெனக்கிடந்ததொடையும். இணைமோனை முதலாகிய முப்பத்தைந்து தொடைவிகற்பமுமெனவிவை. ஐந்துபாவாவன- வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சி

ப்பா, மருட்பா வெனவிவை. இனமூன்றாவன- தாழிசை, துறை, விருத்தமெனவிவை. ஒழுக்கியவண்ணம் நூறாவன- குறிலகவற்றூங்கிசைவண்ணமுதலாகமேற்காட்டிப்போந்தன. ஒன்பதொண்பொருள்கோளாவன- நிரனிறை, சுண்ணமொழிமாற்றுமுதலியன. இருமூவழுக்கில் விகாரமாவன- வலிக்கும்வழிவலித்தன்முதலியன. வணப்பெட்டாவன-அம்மைமுதலியன. யாப்புள்வகுத்தனவே-எ-து யாப்பருங்கலமென்னும் யாப்பிற் சொல்லப்பட்டன-எ-று. ஏகாரமீற்றசை. ஐந்திழுக்கிலடியென்று சிறப்பித்தவதனால், திணைவழுவும், பால்வழுவும், மரபுவழுவும், வினாவழுவும், விடைவழுவும், காலவழுவும், இடவழுவுமென்றுசொல்லப்பட்டவேழுவழுவும் படாமற்புணர்க்கப்படுமெனக்கொள்க. வழுக்கில்விகாரமென்றுசிறப்பித்தவதனால், எழுத்துக்குற்றம், சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம், யாப்புக்குற்றம், அலங்காரக்குற்றம், ஆனந்தக்குற்றமென்னும், ஆறுகுற்றமும்படாமற்புணர்க்கப்படுஞ் செய்யுட்களெனக்கொள்க. அவற்றுள்- எழுத்துக்குற்ற முதலிய ஐந்தும், அவ்வவ்விலக்கண நூல்களாலறிந்துகொள்க. ஆனந்தக்குற்றமாவன. எழுத்துமுதலியதிரிதல். என்னை (சூ) எழுத்துநிலைதிரிந்த வெழுத்தானந்தமும், சொன்னிலைதிரிந்த சொல்லானந்தமும், பொருணிலைதிரிந்தபொருளானந்தமும், யாப்புநிலைதிரிந்த யாப்பானந்தமும், நடைபெறுபுலவர்நாட்டினரவையே. என்றாராகலின். அவற்றுள்-எழுத்தானந்தம்வருமாறு. வெ[ஆழியிழைப்பப்பகல்போமிரவெல்லாம், தோழி துணையாத் துயர்தீரும், வாழி, நறுமாலைதாராய்திரையவோஒவென்னும், செறுமாலைசென்றடைந்தபோது.] இதனுள்- திரையவோஒவென்று இயற்பெயரைச்சார்ந் தளபெழுந்தமையால்எழுத்தானந்தம். என்னை (சூ) இயற்பெயர்சார்த்தி யெழுத்தளபெழினே, யியற்பாடில்லா வெழுத்தானந்தம். என்றாராகலின். சொல்லானந்தம்வருமாறு. வெ [என்னிற்பொலிந்ததிவண்முகமென்றெண்ணித், தன்னிற்குறைபடுப்பான்றண்மதியம், பின்னி, விரிந்திலங்குவெண்குடைச்செங்கோல்விசயன், எரிந்திலங்குவேலினெழும்.] இதனுள்- தலைமகன்மேல் எரிந்த தென்னுஞ் சொற்புணர்ந்தமையால் சொல்லானந்தம். என்னை (சூ) இயற்பெயர்மருங்கின்மங்கலமழியத், தொழிற்சொற்புணர்ப்பினது சொல்லானந்தம். என்றாராகலின். பிறவும்வந்தவழிக்கண்டுகொள்க. வெ[இந்திரனேபோலுமிளஞ்சாத்தன்சாத்தற்கு, மந்தரமேபோன்றிலங்குமல்லாகம், மந்தரத்தில், தாழருவிபோன்றுளது தார்மாலையம்மாலை, ஏழுலகுநாறுமிணர்.] இதனுள்- சாத்தனென்னுங் கீழ்மகனை- அரசனை உவமித்தாற்போல உவமித்தமையால் இறப்ப உயர்ந்தவானந்தவுவமை. வெ[வள்ளெயிற்றுப்பேழ்வாய்ஞமலிக்குமான்குழாம், எள்ளியிருந்தாற்போலெவ்வழியும், வள்ளற்கு, மாலார்

கடலன்னமண்பரந்தவாட்டானை, மேலாருமேலார்விரைந்து.]—
இதனுட் புலியினோடுவமிக்கப்படுகின்றதலைமகனாகியவீரனோடு நா
யை உவமித்தமையால்இறப்பவிழிந்தவானந்தவுவமை. என்னை(சூ)
இறப்பவிழிந்தது பிறப்புவுயர்ந்தது, மறத்தலைகவழீஇயவானந்த
வுவமை. என்றாராகலின். அலங்காரக்குற்றமர்வது- வெ[வெண்டிங்
கள்போன்றிலங்கு வெண்சங்குசங்கனைய, வண்டிலங்குதாழை வளர்
தோடு, விண்டெங்கும்,கள்ளாவிநாறுங்கருங்கழிசூழ்கானகத்தெம்,
உள்ளாவிவாட்டுமுரு.] இதனுள், வெண்டிங்கள்போலுஞ்சங்கு,சங்
குபோலுந்தாழைப்பூவென்று உவமைக்குவமைசொன்னமையால்
அடுத்துவரலுவமையென்னும் அலங்காரக்குற்றம். என்னை (சூ) உ
வமைக்குவமையில்லெனமொழிப. என்றாராகலின். இனி எல்லாக்
குற்றமுந்தீர்ந்தசெய்யுள்வருமாறு. ஆ [தாமரைபுரையுங்காமர்சே
வடி, பவளத்தன்னமேனித்திகழொளி, குன்றியேய்க்குமுடுக்கைக்
குன்றின், நெஞ்சுபகவெறிந்தசெஞ்சுடர்நெடுவேற், சேவலங்கொ
டியோன்காப்ப,வேமவைகலெய்தின்றாலுலகே. (கூ)

மூன்றாவது - ஒழிபியல் - முற்றிற்று.

சீரொடுவிட்டிசைமாஞ்சீரியற்றளைசேர்ந்தருகி ……………*
வாரடர்கொங்கைவருக்கஞ்சுருங்கிற்றுவான்பொருளும்… ……*
சீரியதாங்கேந்தடிக்குச்சிறந்தவெழுத்துமன்றே… …………*
யாருமொழிபியற்பாட்டின்முதனினைப்பாகுமன்றே… ………*

இஃது ஒழிபியற் செய்யுள்களின் முதனினைப்புக்காரிகை.

யாப்பருங்கலக்காரிகை மூலமும்,உரையும்முற்றிற்று.

இந்நூலிற்சொல்லாதகட்டளைக்கலிப்பாவுக்கிலக்கணம்.

(சூ) மாச்சீர்முன்வரு நாற்சீரடியே, நேர்முத னிரைமுத னிர
னிறையானே, பதினோரெழுத்தும் பன்னீரெழுத்து, மியைந்தரை
யடியாய்நடந்தஃதிரட்டித், தொத்துநான்கிறுவது கட்டளைக்கலிப்
பா.(வ-று.) [சொல்லினீரிவராசைப்பட்டாரொன்று-சொன்னசொ
ற்பொருள்வேறுகொண்டையையோ, புல்லுவாரெவ்விதத்தினுமெ
ன்றுளம்-பூரித்தேயிருந்தேன்மடமங்கைமீர், செல்லுலாம்பொழி
ற்கூவநகருறை - திருவிற்கோலரினுமருளாமையால், அல்லதேது
திகம்பரரொன்பொரு- ளறையின்வன்கண ராவரொன்மட்டுமே.]—
இதுநேரசைமுதலாவந்தசெய்யுள். [மதிக்குநேர்முகமாதுகுயிலி
ந்து,வந்துசிந்துபகைசெய்யவேமனம், கோதிக்குநீருலையாகும்வி
ழுமெழுங்- கோட்டி கொள்ளு மதனப்பயலையே, துதிக்கும்பாங்
கியர்ப்பார்த்துச்செவ்வாய்துடி- துடிக்குங்கைவளைசோரும்பின்னீ
யிருந், ததிக்கும்பார்க்குங்கண் டாய்திருச்செந்தில்வாழ்- சந்தனசீ
லக்கந்தசுவாமியே.] இது நிரையசைமுதலாவந்தசெய்யுள். *

பிழைதிருத்தல்.

பக்கம்	வரி	பிழை.	திருத்தல்.
௪	௩௧	ககரமுதனகர	ககரமுதல்னகர
௫	௨௭	சொன்னருமுளர்	சொன்னருளர்
௭	௮	வைாகரம்	வைகாரம்
௰௮	௰௭	தரவுக்கொச்சக	தரவுகொச்சக
௨௫	௰௪	தேமாந்தண்	தேமாதண்
௨௮	௩௰	வாட்டுனரல்லர்,மனை வயிற்	வாட்டுனரல்லர் மனை வயித்,
௩௨	௩௧	இவை	இது
௩௫	௰	அலகிட்ட்டு	அலகிட்டு
௫௧	௨௰	இடைஇடைத்தனி	இடைஇடைதனி
௫௭	௩௫	போல்வெஞ்சொல்	போலவெஞ்சொல்
௬௧	௨௫	குறியல்	குறிலியல்
௬௩	௩	செய்வெனெச்ச்	செயவெனெச்ச
௸	௭	எவல்	ஏவல்
௸	௩௨	மயக்கும்	மயங்கும்
௯௭	௰௨	ஞ	வெ-
௭௨	௩௯	கொண்டோர்திங்	கொண்டொர்திங்
௭௪	௩௮	முற்கொளவும்,மு	முற்கொளவும்,உ
௭௭	௨௮	னிறுத்திக்கண்	னிறுதிக்கண்
௮௨	௬	மிறிதி	மிறுதி
௮௩	௨	மண்ணடி	மண்ணலடி
௸	௨௪	த்துகுறில்	த்துக்குறில்.
௮௪	௰௫	வண்ண	வண்ணம்.
௮௬	௰௪	செயிதீர்	செயிர்தீர்
௮௮	௮	யாப்பருங்கலமென் னும்.	யாப்பருங்கலக்காரி கையென்னும்.

இப்புத்தகம் வேண்டியவர்கள், சென்னைமாநகரம், பெத்து நாயகன்பேட்டையில் தஞ்சாவூர் இராமநாயகர் தெருவில் திருவாவடுதுறைபாதீனமடத்திலும்,ஷை பேட்டையில் தங்கசாலைத்தெருவில் இராமசுவாமி கோயிலுக்கடுத்த தென்னண்டை- அ௫-வது- நெம்பருடைய விட்டிலும்,ஷை பேட்டை ஐயாமுதலியார் தெருவில்- எ-வ-து- நெம்பருடையவீட்டிலும் வாங்கிக்கொள்ள்லாம்.

தண்டியலங்காரமூலமும்உரையும்.	சிதம்பரஞ்செய்யுட் கோவையும்.
வெண்பாப்பாடியலும்.	பிரயோகவிவேகமும்.
தொல்காப்பியமூலமும்.	இலக்கணக்கொத்தும்.

இப்போது அச்சிற்பதிப்பித்துக்கொண்டுவருகின்றோம்.